



سفر حج

سفر حج

جملہ حقوق بحق راہبند ^{ملفوظات} محفوظ ہیں

طباعت ——— ثمر آفست پرنٹرز نئی دہلی

قیمت ——— ۳۰ روپے۔

ناشر ——— شام بہار ٹرسٹ انبالہ



HARYANA RAJ BHAVAN
CHANDIGARH



کلاسیکی ہندی شاعری دوہے کے رس سے سرشار ہے۔ ان کے شیریں لفظ اور وہ لطیف ہیں جن سے عوام مانوس ہوں، بہت جلد قاری کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ اسی خصوصیت کی وجہ سے دوہے کو عوامی صنف کا مقام حاصل رہا۔ اسی افادیت کے پیش نظر بابا فرید، امیر خسرو، سنت کبیر اور گورو نانک نے دوہے کو اپنے اظہار خیالات کا ذریعہ بنا کر اسے وقعت اور ناموری بخشی۔ بعد میں دوہا امتداد زمانہ کا شکار رہا۔ حالات کی گردنے اس کے نقش و نگار دھندلا دیے۔ تاہم اس کی تاثیر میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ کلاسیکی غزل کی طرف مراجعت کے ساتھ اردو شعراء دوہوں کے باطنی و معنوی حسن پر بھی تیار ہوئے۔ یوں بھی دوہے سرور اور کیف آوری کے لحاظ سے غزلوں کی وجہ آفرینی اور سحر انگیزی سے کچھ کم نہیں۔

اپنے دل کی بات کہنے میں جس قدر آزادی دوہے میں ہے، شاید ہی کوئی دوسری صنف اس درجہ کی بیباکی کی منتحل ہو سکے۔ دوہے میں آپ کو الفاظ صیقل پر چڑھانے کی ضرورت نہیں پڑتی اور نہ خواص پسندی کے جنون میں آپ صناعتی اور مرصع کاری کے محتاج ہیں۔ دوہے تن کی نہیں، من کی آواز پر لبیک کہنے کا ہنر سکھاتے ہیں۔

دوہے لکھنا عصر حاضر کی اردو شاعری میں نیا تجربہ ہے۔ آج سے چالیس، پچاس سال پہلے مطلبی فرید آبادی نے اس صنف سخن کو اردو میں مقبول کرنے کی کوشش کی تھی۔ آج کل پاکستان میں جمیل لدین عالی اس صنف سخن میں اپنا ایک خاص مقام بنا چکے ہیں۔ پاکستان کے ایک اور ہونہار شاعر جناب مختار علی خاں صاحب پر تو روہیلہ بھی دوہے لکھ رہے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام ”رین آبجیارا“ میں کلاسیکی ہندی شاعری کی وہ ساری رعنائی اور دلفریبی، جو فراق گورکھ پوری کی شاعری کی بھی خصوصیت رہی ہے، موجود ہے۔ فراق کی رباعیوں میں احساس جمال پوری طرح بیدار نظر آتا ہے اور لطافت و نزاکت کے پردوں سے چھین چھین کر آتی جمالیاتی احساس کی یہ آگ دل کے تاروں کو چھیر کر رگ جہاں بنا

جاتی ہے ۔

ہے روپ میں وہ کھٹک، وہ رس، وہ جھنکار
کلیوں کے چٹکتے وقت جیسے گلزار
یا نور کی انگلیوں سے دیوی کوئی
جیسے شب ماہ میں بجاتی ہو ستار

فراق گورکھ پوری کے "روپ" کی رباعیوں کی طرح "رین اُجیارا" کے شاعر نے
دوہوں کی صورت میں 'گیان دھیان' کے علاوہ 'روپ رنگ' اور 'انگنائی' کو بھی موضوعِ سخن
بنایا ہے۔ پرتو روہیلہ کے اکثر دوہے مشہور شاعر **Keats** کی شاعری کی **Sensuousness**
کی یاد دلاتے ہیں ۔

گوری آئے پنکھٹ سے اٹھلائے اور شرمائے
جل کی گاگر خود پھلکے ہے، جو بن کی چھلکائے

○

آنکھیں اس کی کا پخ کٹوئے، مکھ چاندی کا تھال
برقی جیسی باتیں اس کی، ناگن جیسی چال

دہی بریلی، جس کے جیالوں نے جنگِ آزادی میں حصہ لے کر، اپنے شہر کی عزت و شہرت
بڑھائی، اس اہلیے، سحر نگار شاعر کی زاد بوم ہے۔ میرا بھی اس شہر سے ایک گہرا جذباتی اور روحانی رشتہ
ہے کہ میری اہلیہ اس کے ایک معروف خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ پرتو روہیلہ اور ان کی شاعری سے مجھے جو
خاص اُنس ہے، اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے۔ مجھے اس نسبتِ خاص پر فخر بھی ہے اور مسرت بھی۔
مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ جہاں ہندی میں اردو کی طرح غزلیں کہی جا رہی ہیں، وہیں
پاکستان میں ہندی زبان میں دوہے اور گیت مقبول ہو رہے ہیں۔ مجھے یقین کامل ہے کہ ان تجربات سے
دونوں زبانوں کی وسعت اور حسن میں اور نکھار آئے گا۔

سید مظفر حسین برنی

(سید مظفر حسین برنی)
گورنر ہریانہ

پیش لفظ

دو سال پہلے پر تور و سہیلہ کے مجموعہ کلام پر تو شب کے پیش لفظ میں میں نے لکھا تھا کہ اس مجموعہ کلام کو پڑھتے ہوئے آپ محسوس کریں گے کہ یہاں ہنسیت تو غزل کی ہے لیکن مزاج پر دوسرے کا رنگ غالب ہے۔۔۔ اگر پر تور و سہیلہ دوسرے کی طرف سنجیدگی سے توجہ کریں تو ان میں ایک نیا مہم اور تازہ بتیاں آباد کرنے کی پوری صلاحیت ہے۔ معلوم نہیں یہ بات پر تور و سہیلہ کے دل کو لگ گئی یا کیا ہوا۔ وہ دن اور آج کا دن وہ صرف دوسرے کہنے میں لگے ہوئے ہیں اس عرصے میں انھوں نے کئی سو دوسرے کچھ میں جن کا یہ مجموعہ دین اجیارا کے نام سے آپ کے سامنے ہے۔

دوسرے اور غزل کے مزاج میں گہری مماثلت ہے۔ دوسرے کی طرح غزل کا ہر شعرا پی جبکہ ایک اکائی ہوتا ہے۔ غزل کا اچھا شعر ہے جو نئے دالے کے دل میں اتر جائے اور یاد ہو جائے یہی خوبی اچھے دوسرے میں ہوتی ہے۔ غزل کے شعر کو ہم روزِ ترہ کی بات چیت میں اپنے تجربات و مشاہدات کے اظہار کے لئے استعمال کرتے ہیں دوسرے کے ساتھ بھی یہی صورت ہے۔ دو دم ہمارے مزاج سے اتنا قریب ہے کہ دو دم نئے ہی بات کا رنگ بدل جاتا ہے اور ذہن کی فضا متور ہو جاتی ہے۔ دو دم برصغیر کی زبانوں میں سب سے قدیم صنفِ سخن ہے۔ آپ بھر لٹش کی قدیم ترین شاعری دوسرے کے روپ ہی میں ملتی ہے۔ بڑھ مت اور جین مت کے جوگیوں اور ستیا سیلوں نے بے شمار دوسرے تخلیق کئے ہیں بابا فرید امر خسرو قسب داس کبیر داس بہاری لال اور گورو نانک وغیرہ کے دوسرے آج بھی ہمارا قیمتی سرمایہ ہیں۔ دو دم ایک ایسی صنفِ سخن ہے جو بیک وقت عوام کو بھی متاثر کرتا ہے اور خاص کو بھی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تجربہ زندگی کی سچائی کا بڑا رخ جو دوسرے میں پیش کیا گیا ہے، عام زبان میں عام تشبیہات و استعارات کے ذریعے بیان کا جامہ پہنتا ہے۔ چکن اس کے پاٹ اور ان کا کام ہمارے شاہدے کا حصہ ہیں اس عمل کو دیکھ کر جب شاعر کہتا ہے کہ

چلتی چاکی دیکھ کے دیا کبیرا رٹنے
دو پاؤں کے بیچ میں ثابت رہا نہ کوٹنے

تو وہ زندگی کی ایک ابدی سچائی کو بیان کرتا ہے اسی لئے دو ہمارے باطن کی گہرائیوں میں اُڑ جاتا ہے۔ زندگی کا تجربہ جب شعری تجربہ بنتا ہے اور دوسرے کے رُوپ میں ڈھلتا ہے۔ تو شعری فضا میں بلی دلی ہی پُراسرار میت اور فقیرانہ لہجہ اس میں دس بھر دیتا ہے۔ ایسا لہجہ جس میں بے نیازی بھی ہے اور اعتماد بھی — لہجہ کا یہی سجاوہ لفظوں کو میٹھا اور نرم بنا کر دوسرے میں رنگ و نور پیدا کر دیتا ہے اور دو ہا جگنو کی طرح چمکنے لگتا ہے۔

یہ تو روہید کے مزاج میں یہ سب چیزیں موجود ہیں اسی لئے ان کے دوہے پڑھ کر مجھے اس اُونچے سے کھنکھنے سے پیڑ کا دھیان آتا ہے۔ جس پر رسات کی گھپ اندھیری رات میں ہزاروں لاکھوں جگنو ٹم ٹم کر رہے ہوں۔ یہ تو روہید نے زندگی کے گھنے اُونچے پیر سے بہت سے جگنو پکڑ کر دین اجیارا میں بند کر لئے ہیں۔ اور میری طرح آپ بھی انھیں دیکھ کر خوشی سے بھولے نہیں سمائیں گے۔ دیکھ پ بات یہ ہے کہ ان دوہوں کے رنگ رُپ میں زبان و بیان میں لہجے اور نکتہ و لحاظ میں دوہے کی روایت جماد کے ساتھ موجود ہے لیکن جہاں تک تجربے کا تعلق ہے اس کی یہاں دو صورتیں ہیں۔ ایک طرف زندگی کا ایسا تجربہ بیان ہوتا ہے جس سے ہم پہلے سے خود بھی واقف تھے۔ لیکن جب یہ تجربہ ہمیں کسی دوسرے میں نظر آتا ہے تو وہ دو ہمارے اس تجربے کا اظہار بن کر ہمارے وجود کا حصہ بن جاتا ہے۔ دوسری طرف وہ تجربے ہیں جن کو ہم نے محسوس تو کیا تھا لیکن یہ احساس اتنا کمزور اُدھورا اور گہرا آلود تھا کہ ہم اس کا شعور حاصل نہ کر سکے تھے۔ اسے یوں کہیے کہ وہ تجربہ ہماری منٹھی سے نکل کر دوبارہ زندگی کے سمندر میں جا کر اُتھا۔ جب ایسے تجربوں کو ہم دین اجیارا میں دیکھتے ہیں تو ہمارا اُدھورا تجربہ جگنو کی طرح چمکنے لگتا ہے۔ اور اس دوہے کے واسطے سے وہ اُدھورا تجربہ ہمارا اپنا تجربہ بن جاتا ہے۔ دین اجیارا میں اسی لئے جگنو ہی جگنو نظر آتے ہیں۔

ان دوہوں کے بارے میں مجھے دو باتیں اور کہنی ہیں ایک تو یہ کہ مضموعات کے اعتبار سے

ان میں دنگارنگی ہے۔ ان میں جن عشق کے تجربے بھی بیان ہوئے ہیں اور جنس و سراپا کے بھی، ان میں دس اور وطن کی بات بھی ہے اور ساتھ ساتھ گھرانہ گناہ کی دنیا بھی آباد ہے۔ وہ دوسرے جو گیارہ بیان کے تجربوں سے تعلق رکھتے ہیں اسی لئے زیادہ دلاویز ہیں کہ ان میں ایسے عام تجربات بیان ہوئے ہیں جن کا ہم نے مشاہدہ تو کیا تھا لیکن نہیں کیا تھا۔ جب پر نور وہیلہ کہتے ہیں :-

ساگر سے جب کوئی اچھا گن بونڈا لگ ہو جائے
سوچ تاپے بھاپ بنے پھر برسے تب بل پائے
ایک اٹھے اوپر کو لوگوں کو دھب نیچے جائے
جیون ایک رہٹ کا چکر ست سیری چکر لائے
برہ کی گہری رات اندھیری جس کا اور نہ چھوڑ
بہری رات کے شائے میں تیسری یاد کا شور!

یا جب وہ کہتے ہیں :-

جیون ایک کنڈاں ہے جس میں گونجیں پس شائے
دکھ کی ناگن اس میں ٹوٹے اس کی مٹی چائے
وہ دن میں نادیکھوں اس دن مجھ کو رام اٹھائے
میرے گھر کے کتے کو ہمایہ روٹی ڈالے
تیری پریت نے من میں میرے ایسے گھاؤ بندے
دھیرے دھیرے لکڑی کو بے جیسے دیکھ کھائے

تو وہ ایسے ہی تجربات کو عام زبان میں پوری سچائی کے ساتھ بیان کر رہے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان دوہوں میں شاعر نے نئے جذبات کی تلاش میں سر نہیں مارا ہے بلکہ معمولی جذبات کا استعمال کیا ہے۔ لیکن یہ جذبات عام اور معمولی ہوتے ہوئے بھی عام اور معمولی نہیں ہیں، بلکہ شاعر نے (جیسا کہ کہیں ایلٹ نے لکھا ہے) تجربے کے ارتکاز سے عام اور معمولی چیز کو بھی نئی چیز بنا دیا ہے۔ وہ

لوگ جو صرف نڈرت کو اور غیر معمولی پیچیدہ جذبات کو شاعری سمجھتے ہیں۔ دراصل شاعری کو زندگی اور اس کے تجربوں سے کاٹنے کا عمل کرتے ہیں۔ ایسے میں نہ تو نڈرت رہتی ہے اور نہ شاعری۔ جب پر تو وہ سید "نار پھل" کے مدہوں میں کہتے ہیں :-

دوسیبوں سے ٹھک جاتی ہے پر تو پیر کی ڈالی !
 رُوب کی اتنی مایا گوری تو نے کیسے سنبھالی
 من کا بالک گھبراے ہے کیسے ہاتھ بڑھائے
 مکھن کے پیرے پر بیٹھا بھونکا موج اڑائے
 گوری تیرا جوین من میں ایسی جوت جگائے
 پھول کنول پر تلی بیٹھی دھوپ میں پر پھیلائے

تو کیا وہ عام اور معمولی جذبات کا اظہار کرتے ہوئے بھی عام اور معمولی جذبات کا اظہار کر رہے ہیں؟ شاعری میں نئے جذبات کے یہی معنی ہیں۔ اسی لئے پر تو نے آسمان سے تائے توڑ لانے کی کوشش میں سر نہیں کھپایا بلکہ زندگی کے گھنے اُونچے پیرے سے جگمگ پڑنے کا کام کیا ہے اور شاعری میں یہی اصل بات ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی

۲۔ اگست ۱۹۷۶ء

ترتیب

گیان و مہمان
رُوب رنگ
گھر چمنائی


کائنات

مُعْتَصِرِ اَحْمَد خَانِ مَرْخُومِ کَے نَام



گیانِ ہیان

پیرا تھنا . بھگون بھید . سنیہ پتہ بھگون تیرا نیائے ہنس جیون سے کی چال سوچ ساگر
 یادوں کی پھیلاؤ من کو دیکھ کھائے اکلا پے کی زہری ناگ بھول دگیا من کا باک کامن گنڈ آن مان
 مانا تا پیت بھاگ جی ہال گیان استھان پنیم پیت پیت کارن جھوٹ ہی جھوٹ من جوت
 بیتی رت کی نشانی ندیا آکر ہے رمضان بھوتوں نے جب بیت دیں دکھ ست رنگ شکہ کا یک بھونا



پرارتھنا

○
تم ہی پر تجھو سوچ کے سچھی تم ہی سوچ کی دھنیا
تم ہی میرے جیون مانجھی تم ہی میری نسیا

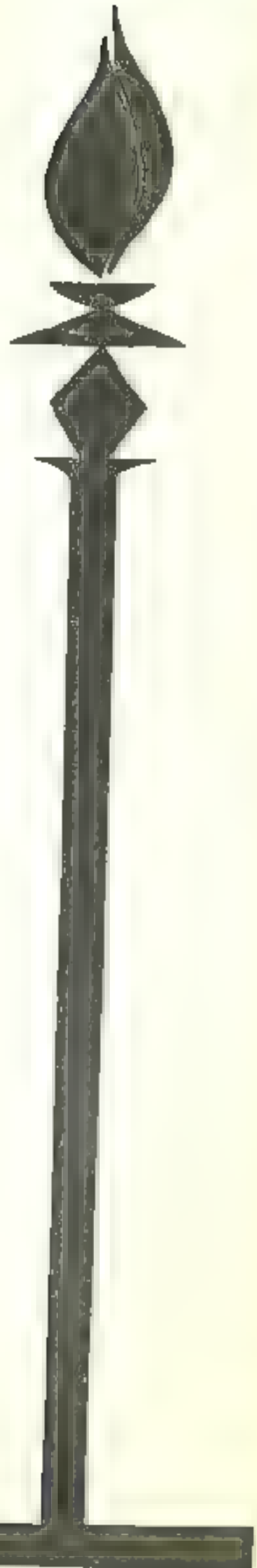
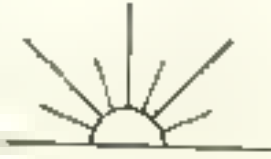
○
تُو ہی سبک راگھا پر تجھو تُو ہی سبک داتا
تیرے بھرے پاس ہمارے روکڑھے نا کھاتا

○
تُو ہی میرے من کی دھڑکن، تُو ہی سوچ کا مان
تیری آس پہ جھپتے ہیں، ہو تیری دیا بھگوان

○

○
 تُوہی سپاِخ سہا نکہے اور تُوہی بخش ہار
 ٹوٹی آس کی نیسا پر بھو پاپن کی منجد ہار

○
 اُن دنیا اور دھن دنیا اور رکھنا لاج ہماری
 بیستہ کی اس نگری اندر پر بھو آس تمہاری



بھگون بھید

○
 بے گن بے سدھ کیسے پائیں ایشور تیرے بھید
 ہم ہیں اسی پھلنی داتا جس میں نوسو چھید

○
 دُنیا کا یہ ناک لوگو کیسے سمجھ میں آئے
 کیسے رنگ میں پھولوں کے یہ اندھا کیا بتلاتے

○
 میں مٹی کا پتلا لوگو جو تیرے کیسے جانوں
 پھولی آنکھوں کس بہ تر چپ دُماں پہچانوں

○

○
ہوش حواس ابی پخیرہ لوگو اس میں ہم ابی بکھی
پخیرے اندر بیٹھے دیکھیں دوسرے کی خوشی

○
پیر کا پتا بھی خب لوگو کھڑکائے سے کھڑکے
ماس کا ٹکڑا چھاتی اندر کیسے سخا نے کھڑکے



شہید تپہ

○
ست کوئل پر سکھو ساری بلیں بروے واری !
ایشور پریم کا پانی مانگے تجھ سے من کی کیاری

○
جلیبہ لگالے تالو سے اور آنکھوں کو لے میچ
نام ہری کا چستارہ یوں من کی کیاری سپینخ

○
من مندر کی چت کٹیا کی کھل جائے جو کٹدی
میں جانوں بس مل گئی مجھ کو تیری درشن بُنڈی

○
تب سمجھوں میں تجھ تک پہنچا ایشور یہ پے نام !
جلیبہ سماں جب من بھی لیوے ہر بل تیرا نام



بھکوان تیرا نیائے

○
چاروں اُدر کھلونے دھر کے بالک کو لپچائے
دیکھی تیری سیلا ایشور دیکھا تیرا نیائے

○
کُتے نے تو گھروارا کھا گائے نے ماس کھلایا
مجھ کو دھرتی اُپر پر بھوکا ہے بوجھ بنایا



مانس

○
میری سمجھ میں مانس کی اے سیانور بات نہ آئے
اپنے آپ کو دھوکے دیوے پھر مُردہ کھپتائے

○
بوڑھے مالے ناری مونہ سے بکوں کو ہتھیائے
نام رکھا دے دین مُستند دیکھو تو اسیائے

○
کتا اپنا بھونکنا بھولے بکری شیر ڈرائے
مانس کی ہنکار نہ جائے مانس مر مر جائے

○

○
 ہر برس میں جنوں ڈوری چھوٹی ہوتی جائے
 مانس کتنا بھولا جناور کل کی آس لگائے

○
 سانپ کا منکا بل جائے ہے بستی نہیں تو گاؤں
 میں مانس کا کاٹا لوگوں میں کس وید دکھاؤں

○
 کتابیری کتے کا پر اپنا سیٹ دکھلائے
 مانس ایسا کُتا لوگوں مانس ہی کو کھائے

○
 چلیں کوٹے نوچیں میں جب ڈھور کوئی مر جائے
 مانس ایسا گدھ ہے لوگوں جیتے جی کو کھائے

○
 اپنے آپ کو ساہ کہے اور آپ ہی لوٹ پھرتے
 مانس لوگوں کو لالچ کارن کیسے سوانک رہائے

○



○
 نالی میں جو لوٹے ہے اور کوڑھ کو اپنے چاٹے
 ہنس لوگو وہ کتا ہے پالہ ہار کو کاٹے

○
 تیری آن کو کیا پھونچے گا اے مانس شیطان
 قبروں میں بھی چھوٹے بڑے کی رکھتی ہے پہچان

○
 اپنے ماس کو مانس کھا کے کرتا ہے پُن دان
 من میں جیسے کالک بھر کے کوئی کرے اُشان

○
 بچوں کے ہم خون کو چاہیں ماں کی لاش بھنٹھڑیں
 ہم تو وہ کہتے ہیں لوگو اپنا ماس نہ چھوڑیں

○
 آج بنا مطلب کے جو بھی اپنے پاس بٹھائے
 لاگ لپٹ کی نگری میں وہ مانس کیا کہلائے

○



اکلاپے کی پیروی سمجھئے دکھ میں جی بہلائے
میری کیستائیں تو لوگو وہ دیوتا کہلائے



بے بس کو جو دھیرج دے اور نرمل کا ہوسہائے
اس مانس کے چہرہ نول اوپر دیکھے شیس نوائے



جیون

○
 مٹی کا ایک ڈھیر ہے ٹوٹا سانس کا جب سمبندھ
 کوڑا کرکٹ رہ گیا لوگوں کی پھول سگندھ

○
 سانس کا دھاگا ہر جھٹکے میں اور بھی تنہا جائے
 بھاری لگا کر کچھ دوری سمجھنی ٹوٹ نہ جائے

○
 مٹی تیرا دیس ہے پگھے مٹی تیرا بھاگ!
 پانی بن کر چاہے جی لے چاہے بن کر آگ

○

○
 ٹوٹ الاؤ سے تو نکلی لوگو اکٹ چنگاری!
 بھاگ میں کیا لکھا ہے اسکے کیا جانے بیماری

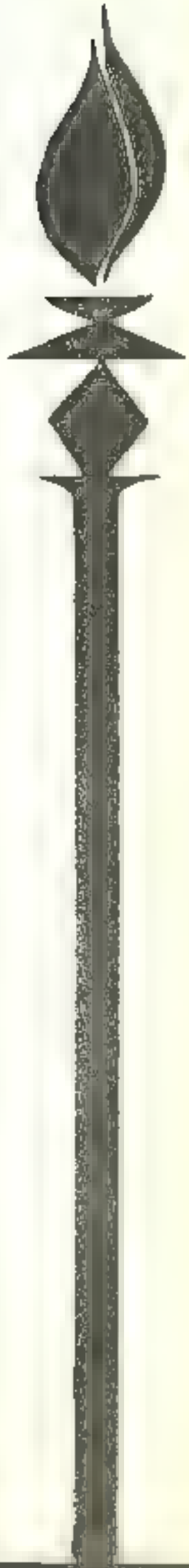
○
 ساگر سے جب کوئی اچھا گن بوند الگ ہو جائے
 سوُج تاپنے بھاسنے، پھر بسے تب مل پائے

○
 چندا جی آکاش پہ پہونچے آنکھ مچھو کھیلے!
 ہم نور کھاس جگ میں اکیسے جیون کے دکھ بھیلے

○
 اچھلیں کو دیں لانکھ نہ پائیں محبُوری کا ہالا
 پر تو تیری میسری رستی پکڑے کون گوالا

○
 اپنے آپ اُتارے باؤ اپنے آپ بٹھلے
 ریل مسافر ٹک ٹک دیکھیں کوئی بوجھ نہ پائے

○





○
 جیون ریل کا اندھا بابو پگ پگ سو اندھیائے
 ٹھور ٹھکانا دیکھے ناہیں رستے پیچ اُتارے

○
 جس کو چاہے پاس اُتارے جس کو چاہے دُور
 ریل کا اندھا بابو پر تو ہمسہم تم سب مجبور

○
 کیسا آنکھ کا دھوکا پر تو کیسا کال کا پھیر!
 کل تھا جیتا جاگتا مانس آج ہے راکھ کا ڈھیر

○
 مال پرایا کھا کے دھرتی آدھا نا لوٹائے
 ہیرے موتی بوئے اس میں تب گل بوٹے پائے

○
 کوئی نکلے سیل کی کارن کوئی جائے اکھاڑے
 مَرت تصانی پھر بھی نہ چوکے گھر میں آن پھپھائے

○

○
 دو بسی تو سوتے بیتی تیجی بسی جاگے
 اب اس ڈر سے نیند نہ آئے مرث کھڑی ہے آگے

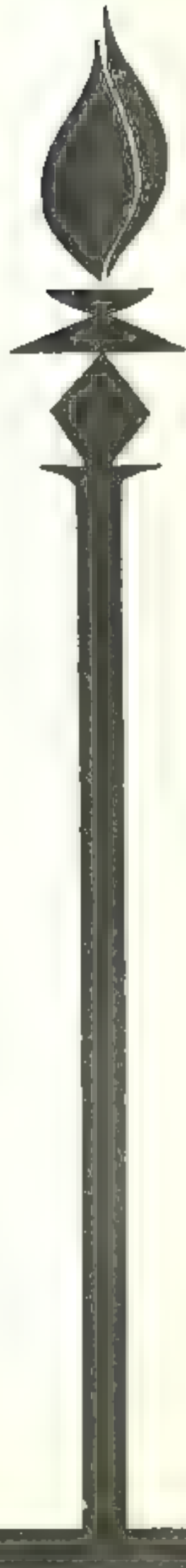
○
 سمجھو کتنا بھولا تھا میں کتنا تھا نادان
 پھولوں سے جھولی بھر کر آنکلا دن میدان

○
 جیون کے میدان کسی کی ہار کسی کی جیت
 مجھ پچھلے کو دیکھو گاؤں ہر پل پیار کے گیت

○
 ایک اٹھے ادھر کو لوگو دو جا پتھے جائے
 جیون ایک ہٹ کا چکر مٹ میری چکرائے

○
 آتش بھولا بھالا بالک پل پل کھیں جھلے
 بھاگ کا زرخے بوڑھا گورو ماسے اور رلائے

○





○
 کچھ ہوں تو ڈالی پر بس جھولا جھولت ہوئیں
 پاک جائیں تو باری باری مائی میں جا سوئیں

○
 جیون زنگ گنگے کیسے ان کا انت نہ آد
 بوٹا پتی پھل پھل ساری مٹی پانی کھا د

○
 کیسے مانوں جیون بھر پھر اس سے نہ ہو گا ملاپ
 ہاتھ سے نکلے میرے اب تک جسکے ہاتھ کی تاپ

○
 اچھا کھیل ہے منہ سے بولوں اور نہ آنکھیں کھولوں
 آنکھوں اوپر پی باندھے جیون راہ ٹٹولوں

○
 جب بھی سوچوں اتنا میری خون کئے انور و قی
 مٹی اندر کھو گئے پر تو کیسے کیسے موتی!

○

○
 دونوں مٹھی میح کے روکوں پھر بھی نہ کچھ بن پائے
 جیون کی یہ چکنی ڈوری ہاتھوں نکھسی جائے

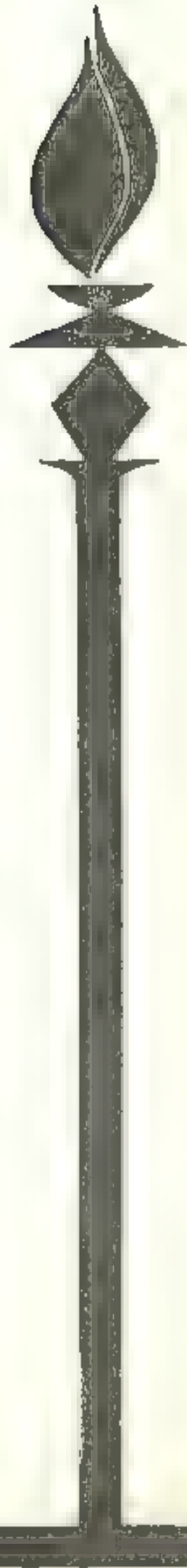
○
 کیسی بستی رین جوانی سوچوں تو دکھ ہوئے
 نا تو کوئی دھوم مچائی ناجی بھر کر سوئے

○
 اچھے کڑے بھاگے دوڑے ہاتھ رٹ کی گیند
 بھولا بالک کیا جائے کب گھر میں لگ گئی سیند

○
 پچکے گال جوانی روٹھی نینن جوت گنوائی
 لڑکے بالے سارے کہیں اماں چاچی تائی

○
 ڈوبنے لاگا سورج لوگو، لمبی ہوئی پرچپائیں
 دن کو جن سے تارے دیکھے وہ آنکھیں گدلائیں

○





○
 جیون ایک دو دھارا خنجر جیون اک تلوار
 ساری رین ٹپتے بیتے اس کی ایسی مار

○
 جیون ایک کنواں ہے جس میں گونجیں بس شائے
 دکھ کی ناگن اس میں لڑے اس کی مٹی چائے

○
 جیون اک بلوان کی لاکھٹی ٹھاکر کا انبیائے
 زبل کی یہ چیخ ہے پر تو بے بس کی یہ ٹائے

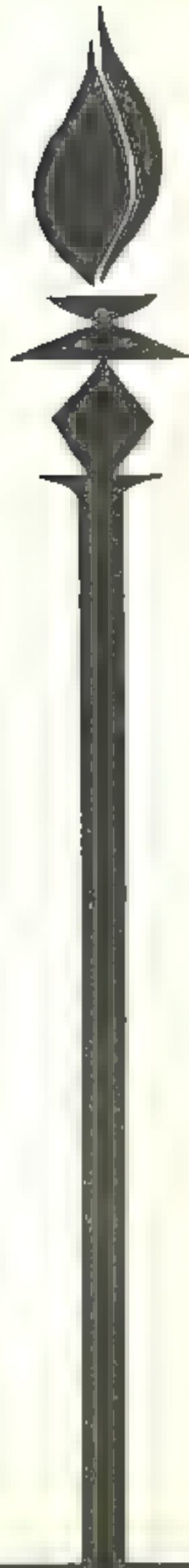


سمے کی چال

کوئی چڑھے کوٹھے کے اوپر کوئی گرے پاتاں
ہم سے جہنم کے پگلے بیٹھے دیکھیں سمے کی چال

میں سوچوں ہوں جب کھلتا ہے تاروں کا یہ کھیت
پگلے تیرے اپنے منہ پر کتنی سمے کی ریت

گونجے سمے کا سناٹا اور گہری ہوئے رات
بھولی بیری یادوں کی پھر باجہتے بارات



○
سر پہ کھڑی ہے ریت بن کر کب سے زین اندھیاری
آج سمے کے پسے کھ بھی لوگو ہو گئے کتنے بھاری

○
ایک ہی اور چلے یہ کالا چٹا سمے کا گھوڑا
ایسا کوئی نہ آیا جس نے اس کے منہ کو موڑا

○
پاؤں اس پر پکڑے نا ہاتھوں باگ ہی آئے
بجلی گھوڑا سمے کا اس پر آسن کون جمائے

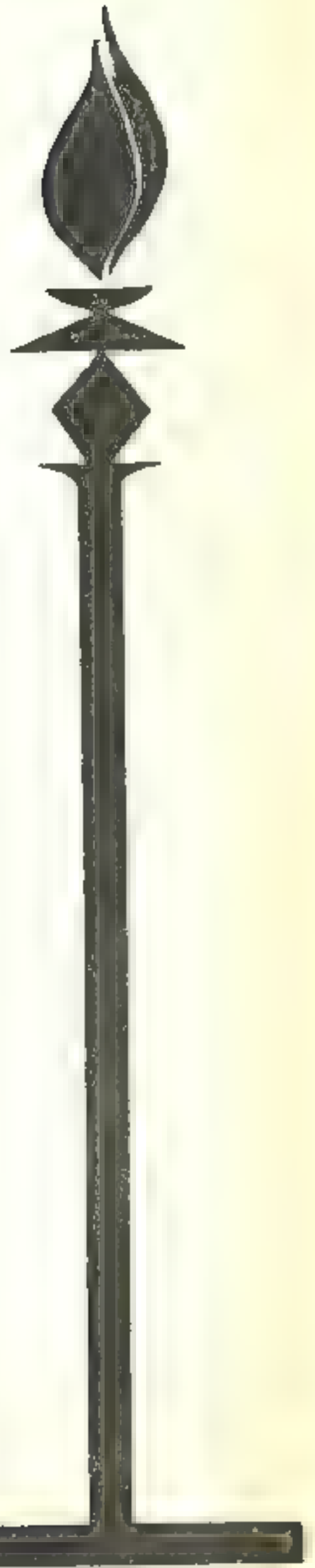
○
ہر رستہ چلتے سے پوچھوں کوئی مجھے سمجھائے
کون سمے کی چرخہ لوگو اتنی تیر نہ گھمائے

○
رُپ کی رانی کال کے رتھ کو اتنا تیز چلائے
پل چھن سارا جیون بیستے مانس مت چکرائے

○

○
 کال سپیر اپنی دُھن میں بین بجاتا جائے
 جیون کی پگڈنڈی اوپر ناگ کھڑا لہرائے

○
 آنکھیں میچے سے کی چکی بیٹھا کون چلائے
 موتی کمن کر ہیرا پتھر سب کچھ پست جائے



سوچ ساگر

○

نیلی رات کے گہرے ساگر اندر ڈوبی ماروں
دیکھو سوچ کو لیکر ڈوبوں یا اس پار اتاروں

○

میری سوچ کے پاؤں کب تکے ہو گئے تھک کر چوڑ
دار دوارہ تیسرا پر بھبھو جانے کتنی دور

○

بن کارن کاروگ ہے اک بن کارن جلتا جاؤں
سوچ کی اگنی کی تپا اسی رہ رہ پگھلا جاؤں

○

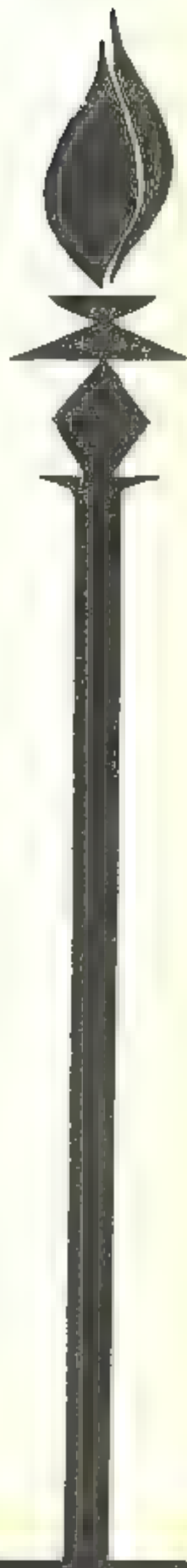
○
 آنکھ کی کھڑکی اتنی پھوٹی باہر نا دکھائے
 سوچ کا آنگن تہا ٹیڑھا پاؤں نہ ٹیرکا جائے

○
 آج بھلا کیوں لگتا ہے یہ بھیجا حلی خالی
 سونے کی کٹھیا کیسے ہو گئی لوگو ٹہین کی ہمت لی

○
 میری رت کی لہروں میں تو گوری یوں لہرائے
 سوچ کے تانے بانے اندر جیسے کوتیا گاسے

○
 ٹہین کی تھالی پر اُبھرے گی کیسے سوچ کی ریکھا
 پتھر اور پر جو نک لگے یہ جگ میں کس نے دیکھا

○
 ڈالی ڈالی پتے پتے پھدکیں اور اُڑجائیں
 سوچ کے سیانے پنکھ پھیرد پر تو ہاتھ نہ آئیں



سوچ جیسے میں بھی لوگوں کو دور کہیں کھو جاؤں!
سوچ کچھ سے جب بھروں تو جوت سندیسہ لاؤں

سوچ کی انٹی گنبدک لوگوں ابھی بوجھ کی ڈور!
سوچ سراتب پاؤں جب ہو جیون رین کی بھو

من میں اک انجانا دکھ ہے راتوں میں نہ آئے
سوچ کی وہ زہریلی ناگن رہ رہ کر بل کھائے

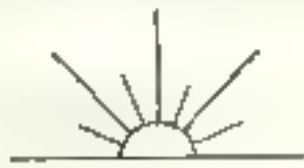
اتنا گھوما جھل جھل اپنی سوچ کے سنگ
بھول گیا اپنی بستی کے رہن سہن کے ڈھنگ

سوچیں اٹھیں ٹھہریں پر تو آنکھوں کا نہیں اسٹ
بھور بھٹے تو یاد نہ آئے کیا تھی رات کی بات

○
 راجہ رانی دان کرے ہیں کھیت جو ملی گاؤں !
 میں کونے میں رات کو بیٹھا سوچ کے ٹیپ جلاؤں

○
 سوچ کنوئیں میں جا ڈوبیگی آج نہ جو بست لائی
 آج کی بستی آج ہی کہہ دو کل پہ نہ چھوڑو بھائی

○
 بُورا ہو کر بکھرے پر تو لعل بنے ناہیرا
 سوچوں کی آری نے ایسا کروٹ کروٹ چیرا



یادوں کا پتھپتاؤ

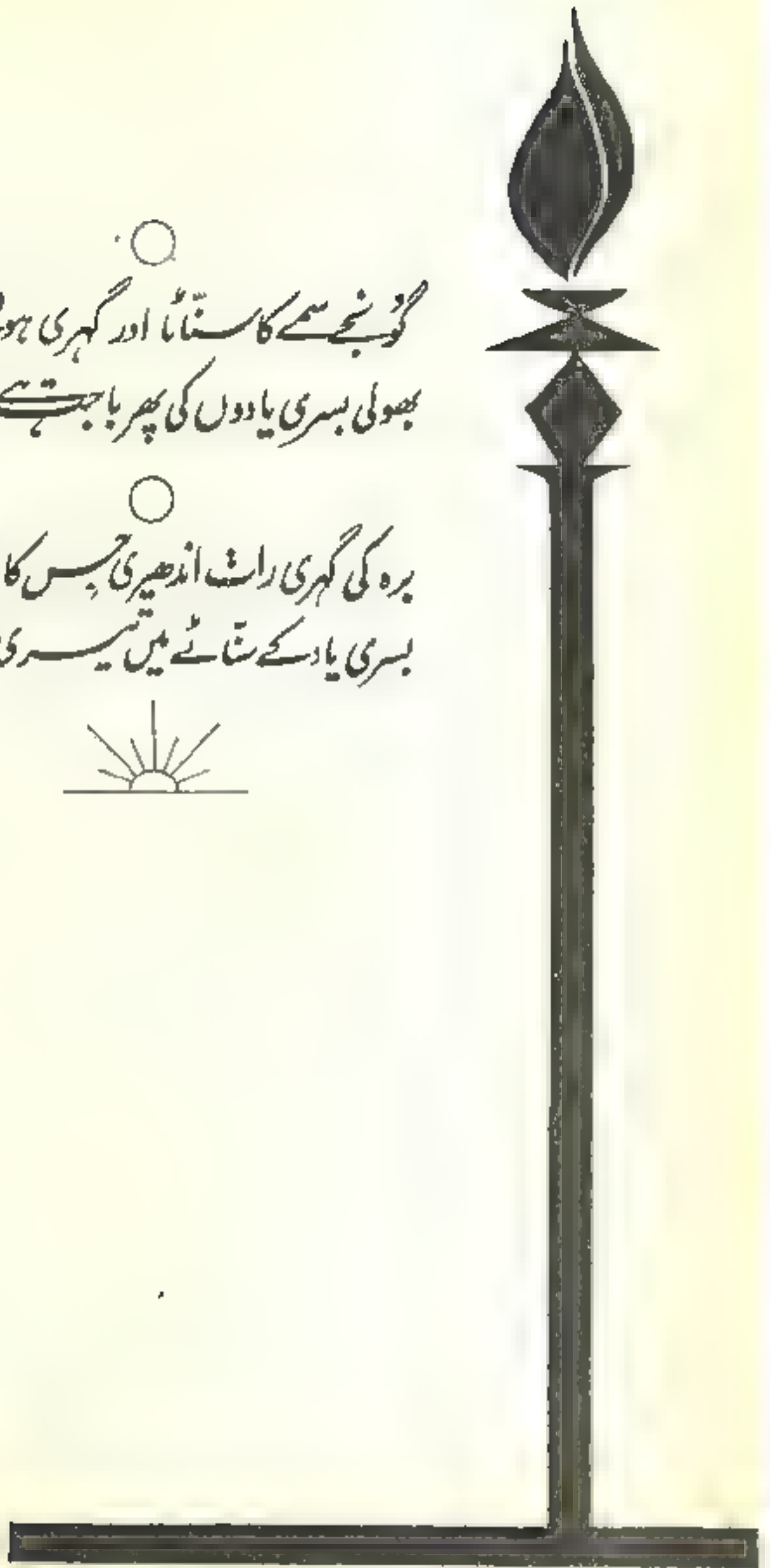
آج چلا پھر لوگو ایسا یادوں کا پتھپتاؤ
جی چاہتے ہیں آنکھیں موندے ٹھوکر ہیں مرجاؤ

بسری یاد کے سنگن میں یوں گھومے تیرتی پرست
رات کو جیسے جنگل میں کوئی گائے رسیلا گیت

ایسی یاد آئے ہے سبھی بھولی بسری جوانی
جیسے ہری ہو پروانی میں کوئی چوٹ پڑانی

○
 گونجے سمے کا سناٹا اور گہری ہوئے رات
 بھولی ب سری یادوں کی پھر باجستے بارات

○
 برہ کی گہری رات اندھیری پس کا اور نہ چھور
 ب سری یاد کے ستائے میں تیرے یاد کا شور



من کو دیکھائے

○
ویدو تم کیا جانو گے اور میں کیسے سمجھاؤں
اپنا دکھ میں آپ نہ جانوں تم کو کیا بتلاؤں

○
تم اے سیانو کیا سمجھو گے سنگھم بات پرانی
سچ مانو تو اپنی سبھ میں اپنی بات نہ آئی

○
اوپر اوپر دیکھے ہیں سب اپنے اور بیگانے
اندر کیسے روگ لگے ہیں اس کو کوئی نہ جانے

○

○
 سانجھ سے آج تو پر تو حال ہے ایسا جی کا
 بھور بھٹے پہ راستے کے ماتھے چاند کا بھٹا ٹیکا

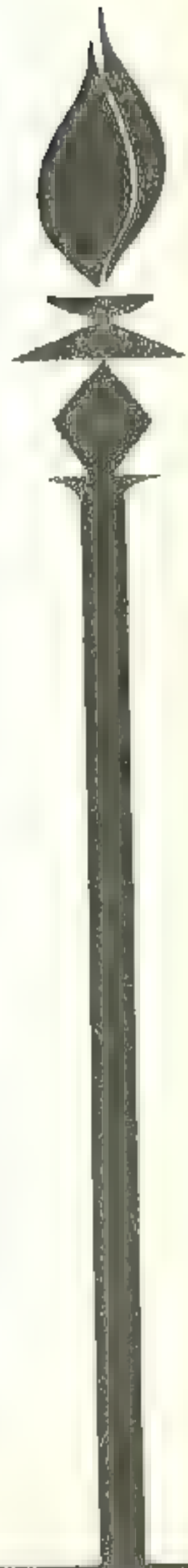
○
 کیسا دکھ ہے مجھ کو سمجھو کیوں ہوں میں بے چین
 کن دیشوں کے کپڑے دیکھوں کھولے دونوں ہین

○
 دکھ کی بدلی یوں چھائی ہے من نگری کے اوپر
 سانجھ سویرے بستی پر ہو جیسے دھوئیں کی چادر

○
 اندھی رات کا اندھیا را اور سانسوں کے سناٹے
 کروٹ کروٹ کانٹے لائیں نرم بچھونا کاٹے

○
 تن بن کارن کیوں ٹوٹے ہے من کیوں اُٹھے پیر
 ہونٹ بھلا کیوں پیر پڑے ہیں آنکھ نہ ہے کیوں پیر

○





○
 مَن بگیا کو رات کے بچھی جَمِ حَسَمِ چن سے کھائیں
 دن کی گو پھن آسگے نہ شہریں اک پل میں اڑ جائیں



اکلاپے کی زہری ناگن

○
اکلاپے کی زہری ناگن جیون کو یوں چاٹے
جیسے لہرندی کی دھیرے دھیرے کنارے کا

○
جیون گھوڑا بھرتا جائے ہر ہر پل فٹ
اکلاپے کی دیکھ من کو دھیرے دھیرے چاٹے

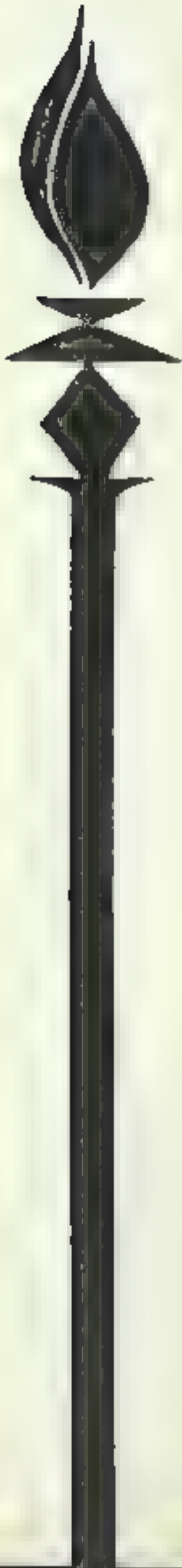
○
کس کا ہاتھ پکڑ کر نکلوں کیسے ہسراؤں
اکلاپے کی دلدل اندر رہ رہ دھنستا جاؤں

○





بوٹا کھولے نشی ہے اور اوپر اٹھ جائے
 دھرتی والوں کو میں سوچوں کیل کیسی بھائے؟



کونسا رستہ پکڑوں سجنو کون سی بستی جاؤں
اکلا پے کی زہری ناگن پگ پگ تھامے پاؤں



مَن کی ہنستی بستی نگری ایسی ہوئی سنسان
بھور بھئے پاؤں کا کوٹھا رات سے شمشان



بھولی ڈگریا

○
 کس بستی میں گھر تھا میرا لوگو کیا بتاؤں
 میں پر تو وہ بھولا بالک بھولا اپنا ناؤں

○
 کس بستی سے آیا لوگو کونسی بستی جاؤں
 میں تو پر تو وہ پردیسی بھولا اپنا گاؤں

○
 تھل ٹیلوں میں کب تک گھوموں جیتا تیرا ناؤں
 کونسا رستہ اور البیلی پہونچے تیرے گاؤں

○
 بوٹا پھوٹے مٹی سے اور اوپر اٹھتا جائے
 دھرتی والوں کو میں سوچوں نیل گلن کیوں بجائے



مَن کا بالک

گہرا ہونے لگے ہے جیسے پر تو سانجھا اندھیرا
مَن کا بالک جاگ پڑے ہے سمجھے ہوا سویرا

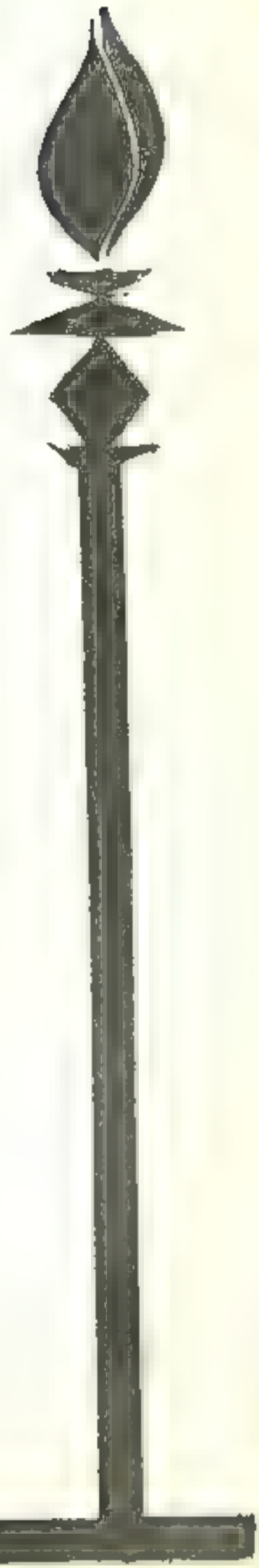
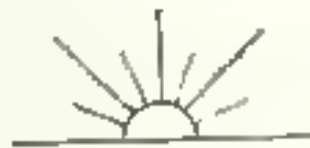
ہنستی بستی چھوٹے سبھنو سونے رستے جاؤں
مَن کا بالک یوں بھی نہ مانے پھر کیسے پہلاؤں

سانجھ سمے کیوں پر تو میرے اندر پیر سی ہوئے
مَن کا بالک کیوں مچلے ہے کیا مانگے کیوں روئے

تم بھی کیسے پگلے پر تو لیسنانا کچھ دینا!
 بال پتھر کے میسرے چلے ہو کیسہ ناپا میں چلیسنانا

من کرتا ہے تیرے آگے اپنا دکھڑا روئے
 پسنے کا یہ کام ہے پر تو کبھی نہ پورا ہوئے

میرے پیار کی ارتھی نکلے جگ میں چاروں کھوٹ
 جی چاہے ہے مر جاؤں رکھ اسکے ہونٹ پہ ہونٹ



کامنہا کندہ

سوچوں ہوں یہ اکتا کر جب جگے جی گھبراہٹ
برگد کے اک پیڑ تلے جا بیٹھوں دھونی رما

بستی بستی نگری نگری گاؤں سریلے بول
پریم کی بھکشا مانگوں لے کر من کا اک کشکول

کپڑے پھاڑ اتاروں سارے تن پہ مل لوں بھوت
جنگل میں جا بیٹھوں جگ کا تیج کے چھوت اچھوت

ہاتھ میں ہوئے مالا لبب پر ہر پل ہر کا نام
من میں بسا ہو پریم مسافر کرتا ہو بسرام



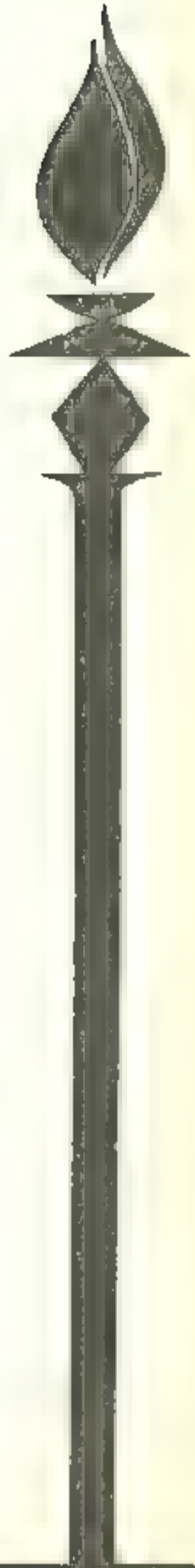
آن مان

اپنے کنوئیں سے پانی نہیں پینے لگاٹ نہائیں
اپنا جھوٹا دُوبے کو دیں نا دُوبے کا کھائیں

دُوبے کے دھن دولت اور رتبہ اور لہجائے
مُجھ سے جوگی کا پر تو وہ کیسے میت کہائے

وہ دن ہیں نا دیکھوں اس دن مُجھ کو رام اُٹھالے
میرے گھر کے کتے کو ہمسایہ زوئی ڈالے

کیسا میں رکھوالا سجنو کیسا میرا پالنے
گائے ہماری چرنے جائے ہمائے کے آئین



ماتا، ماتا

○
 مرنے پر بھی ٹوٹ نہ پائے اس کا ایسا ماتا
 دھرتی اُوپر سب سے اُونچی پرتو اپنی ماتا

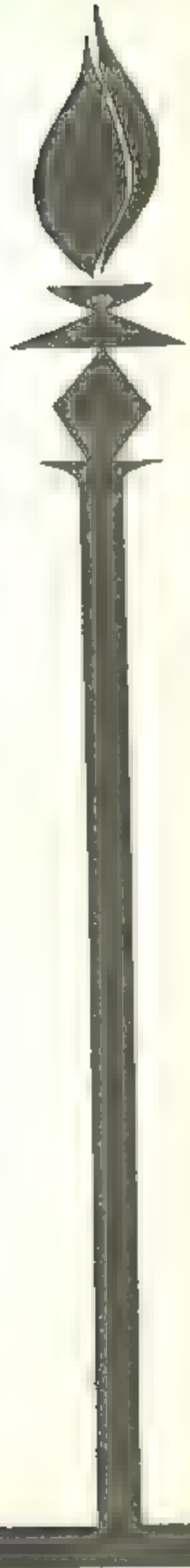
○
 ماتا پیار کا ساگر پرتو ماتا جوت مہندر
 ماتا شکھ کی پھلوا ری ہے ماتا، جیو سنوار


○
 ماتا شکھ کی نیند ہے پرتو ماتا چین کی چھٹس
 دھرتی اُوپر ایشور ہے وہ ماتا جس کا ناؤں

○

○
 پیار اور آشا کا یہ ناتا ایشور کو بھی بھائے
 چولھے پاس بٹھا کر بالک ناتا آگ جلانے

○
 دو ہی رنگ میں ہم تک پہنچے ایشور کی ہنکار
 ناتا کی چمکار کھی یا بالک کی کلکار





پیت بھاگ

○
گھٹا ٹوٹا بھاگ ہمارا ' جھوٹی لالچہ کی آکس
کیا وہ بیوپار سبھی ری من ہو جس کی رسا

○
پتے باٹوں بیچا ہم نے پکتے باٹوں پاپا !
جیون کے بیوپار میں یو نہیں اپنا آپ گنوا

○
نیل گن کا تارا تھا تو منڈی ملا نا ہاٹ
میں دھوبی کا کتا دو کو بھول گیا گھر گھاٹ

○
 دھوبی بھگوئے کپڑے کو پڑے پڑے مائے
 دیکھیں ہمیں کیا دکھلاتے ہیں پر تو پاپ ہمائے

○
 آنکھوں اوجھل ہو اور ٹوٹے پرست جیسی پریت
 منہ دیکھے کی یاری پر تو شیشہ کی سی ریت

○
 دھات کسوٹی سچ بتلا سب کی پیاری ٹہری
 میں ناتوں کی کھوٹ نہاروں ٹھہرا سب بیری



جی تال

○
من سے ایسی نہوکیں اٹھیں بسدھ ہوئیں کنارے
تال پہ چنچل گوری ٹھارہ ہنس ہنس پتھر مارے

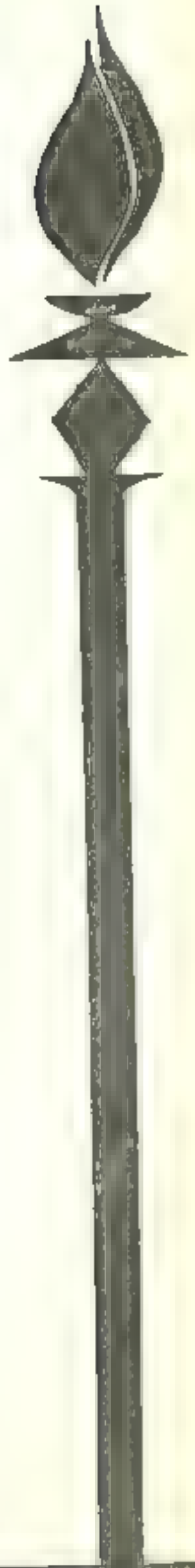
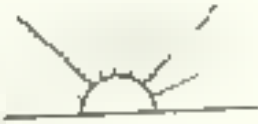
○
تال کی چھاتی سے سسٹے ہیں کتنے گہرے گھاؤ
چاند نگر کے رہنے والو پتھر مست برساؤ

○
مور کھ تال یو نہی چپ رہ کر جیون کے دکھ بھیل
ہنس ہنس کس کر پتھر مارے روپ تی کا کھیل

○

○
 پیر کی لہرو من میں ٹھہرو بس کر من کا گھاؤ
 پتھر ترے ٹکرا کر منت اپنا آپ گنواؤ

○
 بھولی تال جو تو نے اپنے من کی بات بتائی
 اتنا جان کر دکھ سی مایا ندی پنج بہائی





گیان سٹھان

○
گیانی ہو کر کرتے ہو تم اگیسانی کی بات
میں ہوں رحمت خان کا پوتا ادبھی میری ذات

○
خان جلالہ پنڈت بامن کبھڑے نائی چھار!
پریم کا کنڈل اتنا بڑلہے گھر جائے سنار

○
اس کو دیکھو دادا جس کے حافظ رحمت خان
لوگوں سے وہ کہتا پھرے کیا سید شیخ نیٹھان

○

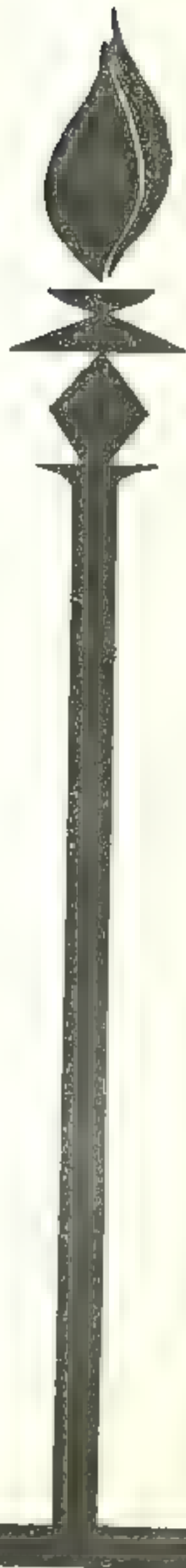
○
سید مرزا خان جلا ہے مفلس اور امیر
خالی ہاتھوں آئیں پر تو خالی جائیں خیر

○
سب سے اونچا گیانی ہے وہ سب سے بڑا ودوان
جس کے پاس سکھی ہونامی بال چڑھیں پروان

○
گیان کے پرستے میں دیکھوں رائی سانسار
دھرتی پر وہ رائی بنے ہے سب سے بڑا بیوپار

○
برسوں گھوڑے جنگل جنگل تب اس بھید کو پایا
اپنے کسب کا پھل ہے لوگو گیان ہے ناکچھ مایا

○
ایسا کون جتن ہے جس کا کرنا اکار شبائے
پانی ڈالو مٹی پر تو مٹی بھی سندھیائے



گوئی بری کمال کو جو چاہیں چاہیں ہی ہیں
 مہی سرنگہ کو پھر بھی۔ چوڑے ہاتھوں کی آہیں



○
ایک ذرا بلدان کرے تو چین کبھوں کو ہوتے
جاگے ہے اک رکھوالا تو سکہ سے گاؤں سے

○
من اندر ہو کھوٹ بھری تو پانی بھی پتھر لے
سچے پیار کا ننھا دیکھ پربت کو پگھلائے

○
اپنے داؤں پہ چوکس رہنا سب سے بڑی اچھائی
جیون کی زن بھومی اندر بہن نہ کوئی بھائی

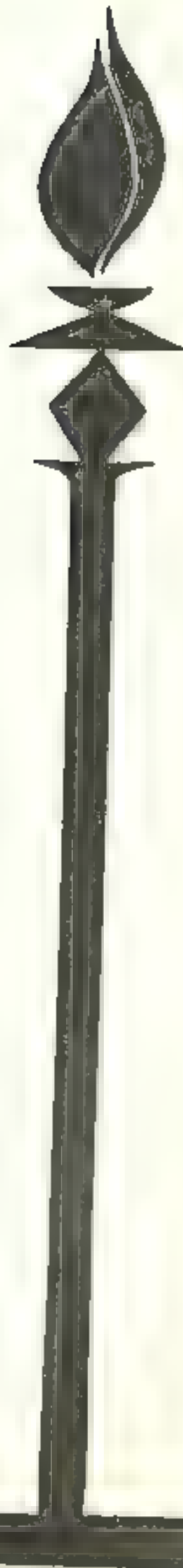


چند ستم پرست

ڈرتا ہوں میں توڑ نہ ڈالے پلایاں اور پشتار کے
من میں میرے پیار کا ساگر ایسی ٹھاٹھیں مارے

کیسی ہی چڑھتی ہوئے ندیا دھوتی چھاپ نہ مارے
پریم کی نسبت بن مانجھی ہی پر تو پار اتارے

کھسے چھپاؤں پست کو تیری من منڈپ کی رانی
کب تک تھرے تجھے گھرے میں گنگا جی کا پانی





○
کو تے میری کھال کو نوچیں چیلیں کھائیں ماس
من مورکھ کو پھر بھی نہ چھوٹے پیا ملن کی آس

○
تیری پریتنے من میں میرے ایسے گھاؤ بنائے
دھیرے دھیرے لکڑی کو لے جیسے دیکھائے

○
ایسے گھور اندھیرے میں تم پستیم یوں مسکائے
آس کی جھولی اندر جیسے چندر ماں گر جائے

○
تیرے پیانے ہم دونوں کو ایک کیا لپٹائے
جیسے بیل آکاس کی پوری بیری پر چھائے

○
ڈکھ کی ڈور میں باندھے مجھ کو اپنی اور بلائے
پر تو وہ من موہن دیکھو کیسے پریت بڑھائے

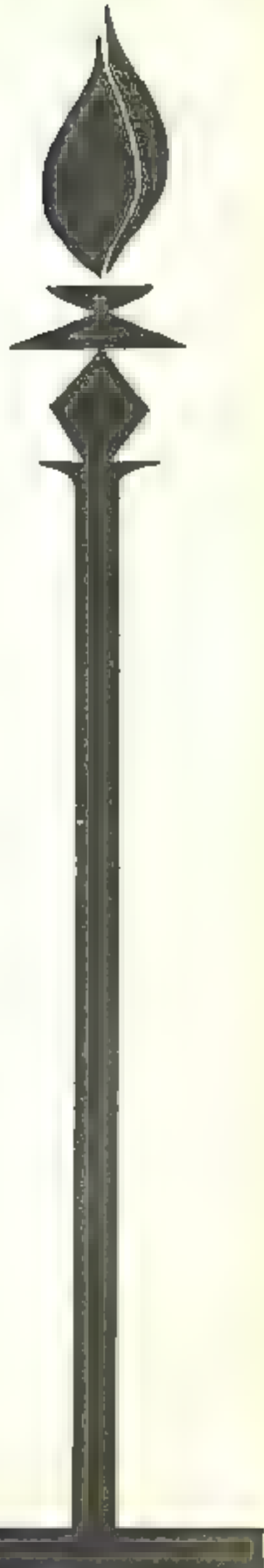
○

تیرا رستہ دیکھوں پیتم پکڑے پیت منڈیر،
برسین گزریں اس میں تیری بھولی سانجھ سویر

بھوسے ہو گئی سانجھ سکھی ری سانجھ سے ہو گئی بھو
آنکھ نہ میچوں اس کارن ناٹوٹے دید کی دور

پر توجہ میں کیا بتلاؤں کیسی پیٹ کی دور
اس کے من کی دھڑکن کا ہو میرے کان میں شور

اپنی آنکھ کی بانی اپنے من کو نابستلاؤں
پھر بھی میری پیٹ کا چرچا ہر بستی ہر گاؤں



پیٹ کارن

○
گینتی پھاوڑا کا ندھے دھر کے کرنے چلے مجددی
بھوک اٹھائے منہ اندھیاے ہائے بے محبوبی

○
بھوک کے کارن کیے کیسے چند ماں گہنائے
کونسا دیکھے وہ پرتو تیل بنا جل پائے

○
جس نے بیوی بچے اپنے بھوک کے رات سلائے
بھور بھئے وہ جھاڑو لے کر سڑکوں ہول ہی کھائے

○
کیسی تمھاری ریت سے لوگو کیا تمھارا نیائے
جس کے ہاتھ میں ہل کی سٹھی کھیت سے خالی جائے



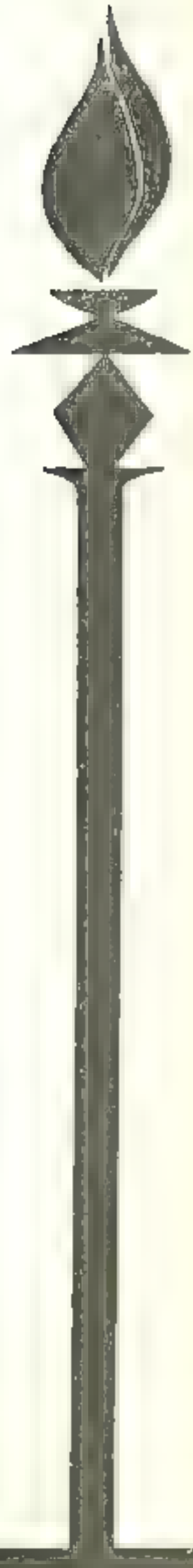
جھوٹ ہی جھوٹ

○
تم بھی جھوٹے ہیں بھی جھوٹا، جھوٹے ہیں ہم سارے
سچا کس کو جانیں نکلے جھوٹے رام پائے

○
جھوٹی میری آنکھیں پرتو جھوٹے میرے کان
جھوٹا میری سوچ کا پتھری جھوٹی میری اڑان

○
جھوٹے سارے مندر منڈل جھوٹا سارا گیان
ساوہرنت اوتار تیاگی جھوٹوں کے پردھان

○



○
 جھوٹے ہیں یہ آنسو لوگو جھوٹی یہ مسکان !
 جھوٹ کی بہتی گنگا میں سب کرتے ہیں شہان

○
 جھوٹی تیری بے حسینی بھی جھوٹا میرا چین !
 جھوٹی من کی جوست بھی لوگو جھوٹے دونوں میں

○
 جھوٹے دونوں دُلہا دلہن جھوٹے سب بارانی
 جھوٹے سمدھی سمدھن دونوں جھوٹی اُن کی بانی

○
 جھوٹا ہے یہ سورج لوگو جھوٹی اس کی دھوپ
 جھوٹی ہے وہ چاند کی سیٹی جھوٹا اس کا رُپ



من جوت

○
من ہے ٹھا کر اس تن کا جو چاہے سو کروائے
چاہے تو اوتار بنا دے چاہے بھوت بنائے

○
سب سے بُرا دھنواں ہے وہ اور اتم ہے وہ ہوتا
آنکھیں جس کی منہ گشیں لوگوں جاگی من کی جوت

○
کس کارن وہ بامن دلپنہ لوگوں ہاٹھ کی رکھا
جگ کا کھیل تماشا جس نے آنکھیں موند دیکھا

○



تیری ایک جھلک نے پستہ ایسے رنگ دکھائے
 بھیڑ لئے کھڑکی دروازے نے سناں دیں بجائے

ایسے کرن سے گیانی تھے ہم چلتے بن ٹکرائے
 پھاتی اندر دیپ جلنے سو وہ رستہ دکھلائے

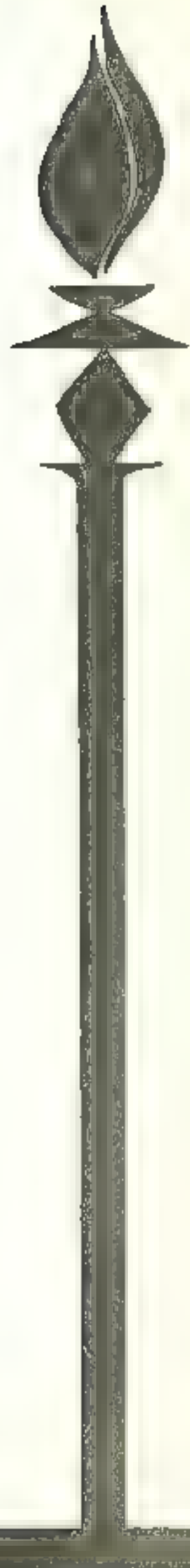
من مندر کی گھنٹی لوگو باجبت باجبت رٹے
 انگ کا بالک پھر بھی نہ اٹھے ایسا بے شدھو

جب سے دیکھا لوگو میں نے جا گئی آنکھوں سپنا
 دن بھر رونا کام ہے میرا سگری رین ٹرپنا!

تن شدھی شمان ہے لوگو دھن شدھی ہے ان
 من شدھی پر سب سے کٹھن ہے تجھے پڑتے پران

○
 میری آنکھ سے دیکھو لوگو پاؤں میں ہیرے لعل!
 میرے من کی کسُن لو تو ہو جاؤ مالا مال

○
 تن کی کالک جائے نہیں تو من کب شدھ ہو پائے
 گنگا جل میں چاہے لوگو کوئی روز نہاے



ہیمی رت کی نشانی

(بروہے مشرقی پاکستان کے پس منظر میں لکھے گئے)

اب بھی کناروں پر ملتی ہے ہستی رت کی نشانی
پچھلی برس ندی میں لوگوں کو آیا تھا کتہا پانی

چلین ملا تھا پنڈے کو جس ندی پہنچ نہا کے
وہ ندی مٹور کھلے گئی لوگوں کو سا پند نہا کے

جس ندی نے مجھ ان گھڑ کو نہس پیار سکھایا
اس ندی نے کیسے پر تو من کا سوال اڈھایا

○
 پہلے ایک ہی گاؤں تھا تھی جس میں اونچ نہ نیچ
 اب ہمسہ دونوں انجانے میں ندی آئی پیچ

○
 جیسے اچانک آج پڑانے برسوں کے پل توڑے
 ہو سکتا ہے کچھ دن میں پھر ندی رخ کو موڑے

○
 اس ندی کے بچھے پانی سیوا سے سا دھے جائیں
 ایسے لمبے پل تو پر تو پیار سے بانڈھے جائیں



ندیا

○
سوئی ہوئی ہے ساری بستی منوا کیوں تڑپائے
ندیا تو چپ چاپ بہے ہے لہر کناکے کھائے

○
ندیا تو چپ چاپ ہے لیکن نہن میں گوبنخے شور
بیٹے سمے کے تھل ہونکے ہیں جن کا اور نہ چھوڑ

○
ندیا کیوں چپ چاپ ہے تہجہ کو کس کی پیٹ
کون سمایا من میں تیرے کون ہوا ہے ہمیت

○

○
نڈیا کیوں چُپ چائے ہے کوئی تو کر گل بات
کیسے کٹے گی جیون کی گھنگھور اندھیری رات

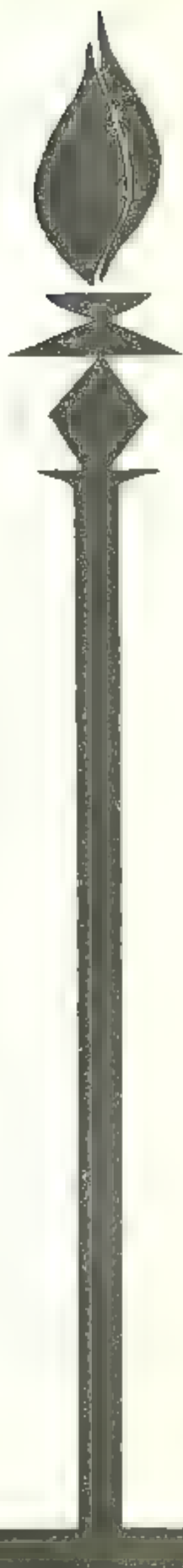
○
نڈیا کیوں چُپ چائے ہے کس کی پیٹ دکھائے
کس سے وچن ہے مٹنے کا تجو بے سدھ بڑھتی جائے

○
نڈیا تو کس دیس سے آئی جا بٹے کون سے دیس
نڈیا کس کو ڈھونڈتی پھرتی ہے تو دیس بدیس

○
نڈیا رات اندھیری ہے اور ستائے کا شور
ٹھاٹھیں مارے دکھ کا ساگر جس کا اور نہ چھوڑ

○
نڈیا کتنے میدانوں کی ٹونے پیاس بجھائی
تیرے من کی اچھائی پر تیرے کام نہ آئی

○





○
 ندیا تو نے کھلیا نول میں جیون کس رچائی
 جگنے لیکن کب جانی ہے لوگو سپر پائی



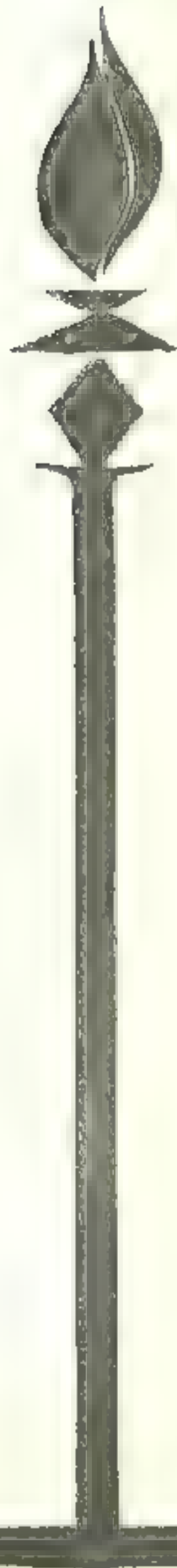
آیا ہے رمضان

○
اچھے اچھے کھانے ہوں گے پکیں گے کیا پکوان
خوب کریں گے تن کی سیرا آیا ہے رمضان

○
رشوت لیں گے اور پڑھیں گے مسجد میں قرآن
برت رکھیں گے پاپ کریں گے آیا ہے رمضان

○
پاپ کے پیسوں سے مسجد میں لوگ کریں پن دان
اپنے آپ کو دھوکے دیویں ایشور پر احسان

○





○
تینِ دُخت کا ایک میں کھا کر ریجھائیں شیطان
رب پر پھر احسان ہے لوگو، آیا ہے رمضان

○
رکھ کر بت لڑیں گے ہم سب آپس میں ہر آن
کچھ نہ کریں گے سارے مہینے آیا ہے رمضان

○
سحری سے افطار تک اب کھولیں گے دوکان
کم نہ پئیں گے کم تولیں گے آیا ہے رمضان

○
پانچ روپے کا مسجد میں دس بار ہوا اعلان
"بابو دین محمد صاحب" آیا ہے رمضان



بھوتوں کے جگ جگ جیتا

○
 رام بچا پرے بس دیکھیں بھوتوں نے جگ جیتا
 راون سات کڑوا اور ان میں ایک اکیلی سیتا

○
 کوئی دن میں لوٹے ہے تو کوئی رات اندھیرے
 سائے جنے ہیں سبستی کے ڈاکو چور لٹیرے

○
 بیچ کہا نہیں باہن پنڈت نرمل ہیں بلوان
 چور بنے ہیں تمکھیا لوگو دیکھو رب کی شان

○



○
 ٹھک جوتھے سر پہنچ بنے اور چور ہوئے پر دھان
 اچھے بُرے کی اس ہلچل میں کوئی نہیں پہچان

○
 رانا جیسے نرل ہوں اور راون ہوں بلوان
 جیتے جی یہ دن بھی دیکھا ہے تیری بھگوان

○
 قاسم کا محمود کا پوتا ہو تو کوئی پکڑے
 نیرنوں اور تلواروں والے سب بن گئے بنجارے

○
 پیسہ سچ ہے پیسہ گن ہے پیسہ ہے نروان
 پیسہ گرو ہے پیسہ دھرم ہے پیسہ ہی بھگوان

○
 کس نے بسائی تھی یہ بستی کون ہوا پر دھان
 بے بس ٹک ٹک دیکھیں تیری لیلہ او بھگوان

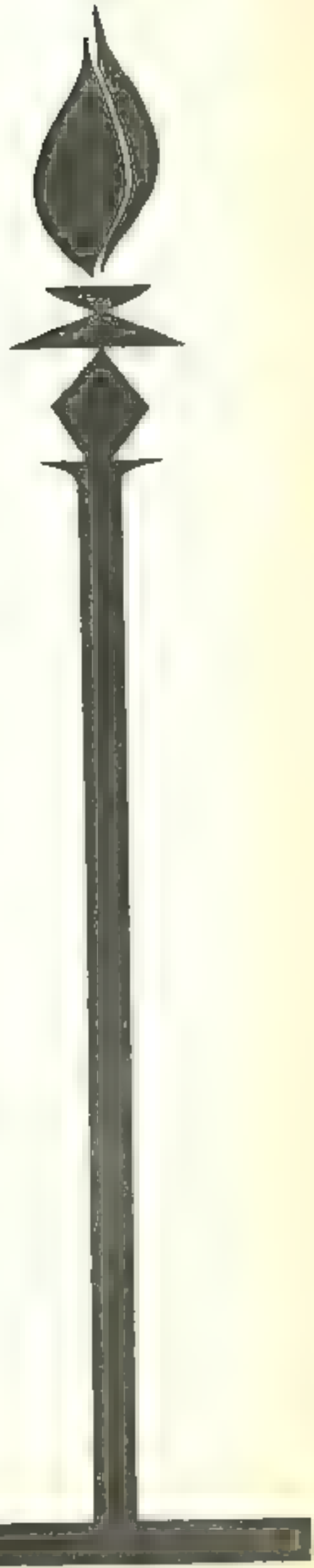
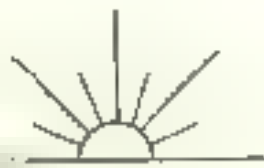
○

○
 رام بچاے سیتا جی کو لینے لٹکا جائیں!
 اور وہاں بھی ان کو نہ پائیں پھر بولو گت جائیں

○
 سوکھ کے لوگو کاٹا ہونٹ اور ہڈی میٹھی کمال
 میں وہ ناٹھی نگوڑی جس کا میکا ناسرال

○
 شکھ چکنا ہو چمڑی چٹی مکھیساؤہ بن جائے
 من میں کیسے گھوراندھیرے کوئی دیکھ نہ پائے

○
 کیا پوچھو ہو ہسم جیسوں کا کیا ہے دھرم ایمان
 پیٹ کے اندر پاپ بھرے ہیں ہاتھوں پر قرآن



دیس دُکھ

کوئی بنا پنجابی لوگو کوئی بسا پختون !
 دیس کی پرست جیسی کتابک گئی سب پرچون

کس کو چنتا روگی جسے یا تج دے اپنے پران
 دید حکیم آئند سے بیٹھے کرتے ہیں جل پان

لاش مری دفنائی گئی ناوہ پہونچی شمشان
 میں نے کیا کس بات کی کارن لوگو یہ بلدان

○
 راجہ جی نے جس لوہو سے راج تک لگوا یا
 اس لوہو کو گلیوں کو چوں کتوں سے چٹوایا

○
 ماتا نشے سر گھومے ہے بہن پھرے بن چولی
 پوتوں ہاتھ بھری پچکاری گلیوں کھیلیں ہولی

○
 اتنا سمے بس مت پوچھو کس کٹھنائی میں بیتا
 راجہ جنک جی درشن کر لو مرتی ہے اب سیتا

○
 کند بھنور میں تو اے پر بھنو چلتی رہی نہ سیتا
 پتین پر جب آن لگی تو ڈوبی ہاے کھوٹیا

○
 ٹوٹی ناؤ بپھری ندیا بڑھست جائے بھار
 اس کو پار لگانے والے آئیں گے اوتار

○



○
آزادی کی دیوی آئی اپنی نہیں کھوے
کوئی شرک پر پتھر توڑے کوئی موتی روئے

○
مارے جاتے بھینٹ چڑھاتے پھر کیوں ایسے ہوتے
آزادی کی مایا مل گئی ہم کو سوتے سوتے

○
آزادی کا روپ بتائے کیسے کیسے بھاؤ
پر جا کھائے سوکھے ٹکڑے راجہ مرغ پلاؤ



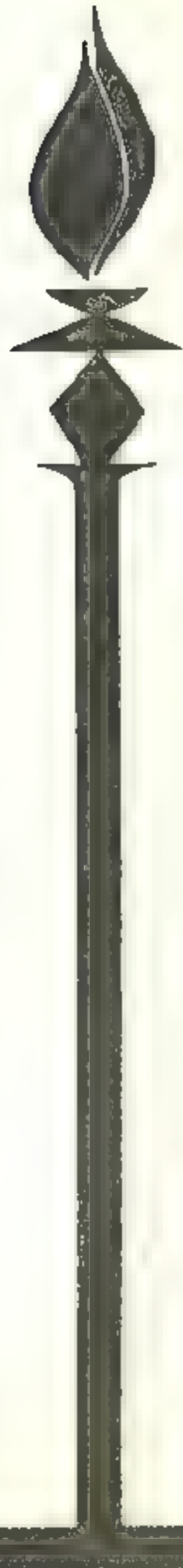
ست رنگ

○
پھول جوانی ماں کی ممتا بالک کی کلکار
سچ تو پر تو ایک سے لیکن سچ کے روپ ہزار

○
بچپن کی یہ گہری غنڈیں کلیاں غنڈ سہاے
بھور بھٹے تک پھینٹے دے تب انکو اوس جگہ

○
اسکی جیسی چیز نہ پاؤ گھومو چاروں کھونٹ
منہ اندھیا سے بن میں ہوا کے امرٹ جیسے گھونٹ

○





اپنی اپنی بھاؤ نا پر تو اپنی اپنی رائے
چائے کے رنگ کی نار سہا سائے رنگ کی چائے



ہاتھوں چاہے نینوں چاہے کیسے کوئی بٹورے
روپ کی مایا سگر جیسی جھولی پانچ کٹورے



شک کا ایک پھوٹا

○
میرے دیس کی مٹی اندر چپا پھول کی باس
میرے دیس کی دھرتی اوپر جھکتا ہے آگاس

○
میرے دیس کا ایک جیالارن میں جب لٹکارے
شیروں کا جٹھا بھی پرتو بھاگے ڈر کے مارے

○
ایسی بانگی کٹنی پرتو میرے دیس کی نار
رہیلوں کا خنجر جیسے معشوں کی تلوار

○



○
میرے دیس کی ندیوں میں بہتی ہے اسی کو پیا
گاؤں کی الہڑ مٹی ساروں نے پریم اکھاڑا بیتا

○
میرے دیس کے پانی اندر ایسا پریم اُبال !
ہر ناری ہے شہنی اسکی ہر مانس مہینوال

○
چوڑی چکلی چھاتی ان کی اُونچے اُونچے ہار
میرے دیس کے ہانکے جیسے ڈولے کوئی پہار

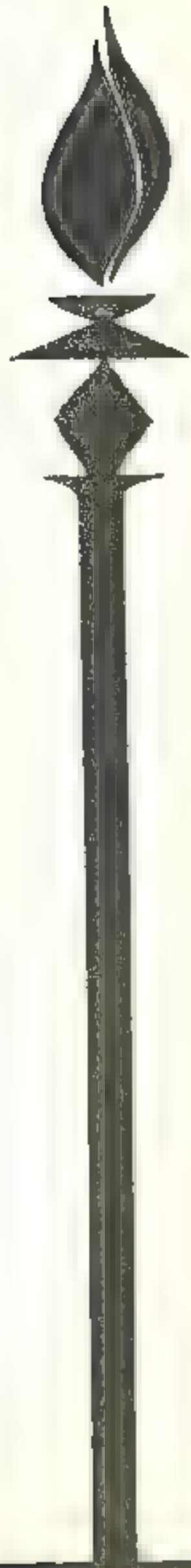
○
میرے دیس کے مکھڑوں اُوپر برے ایسا رُپ
بھور بھٹے کا سُوچ جیسے سانجھ سمے کی دھوپ

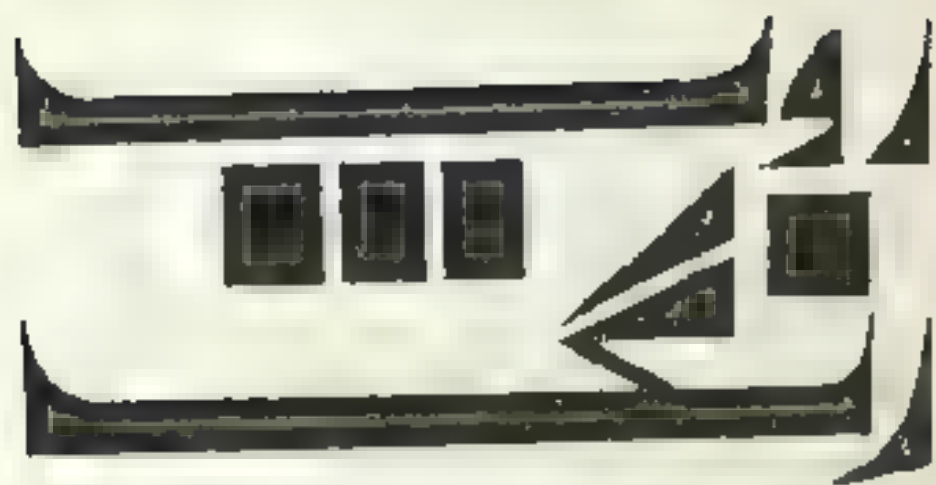
○
ہر باکسے وکرم اس کا ہر اُبلتا ہے رانی
گنگا جل سے میٹھا لوگو میرے دیس کا پانی

○

○
 دیکھو میرے دیس کے بانے کیسے رُپ پُجاری
 کان دھرے پھولوں کا گچھا کا دھڑے تیز کناری

○
 پتھر اس کے ہیرے اُگلیں مٹی اگلے سونا
 دُکھ کی اس دھرتی کے اوپر سکھ کا ایک بچپنا





زہتاس کی رانی کے نام



جو بن مایا
 نیناں کا سچ کٹوے
 سند بن کی کوئل
 ہاتھی دانستے مگر
 تن من
 رت رنگ
 فیروزی ساڑی
 اگلی اگنی
 پریم کویت
 زمین کی تھالی

مٹھرایا ترا
 گورو سائیں کی تہنی
 نڈر گوری
 دھیان مداری
 پیر پرائی
 شہد رات
 آپ مہنی
 سانولی سیتا
 گوری دوارہ

زوپ رنگ



دو سیوں سے جھک جاتی ہے پر تو بڑی ڈال
رُوب کی آئی مایا گوری تو لے کیسے سنبھال؟

جو بن مایا

○
دو سیبوں سے جھک جاتی ہے پرتو پیڑ کی ڈالی
روپ کی اتنی مایا گوری تو سنے کیسے سنبھالی

○
من کا بالک گھبرا ہے سے یکے ہاتھ بڑھائے
سکھن کے پیڑے پر بیٹھا بھونرا موج اڑائے

○
اتنی سی کرتی روپ نگو کو کیسے بتاؤ ڈھانکے
جو بن مہر کہ ایک نہ مانے کھڑکی کھڑکی جھانکے

○

تیرے بس میں ہو جوگی تو اپنا جوگ سنبھال
گوری کا گدرا یا جو بن آم کا اٹھتا پال!

آم کا لوگو پال اٹھا ہے بستی مہکی جائے
یا اس گوری کا جو بن ہے راتوں کو گدرائے

چاندی کی اک تھال ہے اس پر سونے کے دو ڈھیر
سونے کے دو ڈھیروں اوپر کھٹے مٹھے بیر

کھٹے مٹھے بیروں میں ہے تیری پیت کارس
تیری پیت کے رس پہ گوری چلتا کس کا بس

آم بڑے دیکھے تھے لیکن اسی کہاں مہکار
کون سی بگیا کے ہیں گوری پوچھے سب سنار



○
جی چاہے ہے مدراپی کرتیرے سنگ میں نہاں
کیا کہوے ہے جو بن پوہتی چھاتی ملا کر جانچیں

○
رُوپ جوانی شہروں مہکے اپنے بھید کو کھولے
یہ وہ مایا ہے اے گوری چھاتی چڑھ کر بولے

○
گوری نے تو آنکھیں بدلیں بھولی ساتھی سنگی
جیسے رنگ پہ آئی لوگو جو بن کی نارنگی

○
تیرا جو بن دیکھ کے گوری مسند اور سہائے
راج نے چٹے گنبد اور پرکالے کلس لگائے

○
گوری تیرا جو بن من میں ایسی جوت جگائے
پھول کنول پر تستی بیٹھی دھوپ میں پر کھیلے

○

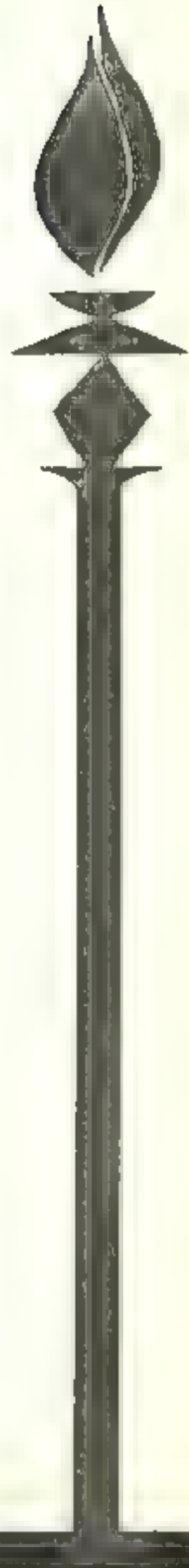
○
 ڈھیروں تیرا جو بن گوری تھوڑی سوچ کی ڈور
 پور نمائی چندا پر آ بیٹھے جیسے چکور

○
 گوری آئے پنکھٹے اٹھلائے اور شرمائے
 جل کی گاگر خود چھلکے ہے جو بن کی چھلکائے

○
 پانی کی دو گریں گوری ان کو رکھ ستائے
 جو بن سنگتی ہاتھ بٹاتا اٹا بوجھ بڑھائے

○
 پنکھٹے رستے پر جو ناریں گاگر نا چھلکائیں
 روپ نگر کے سائے جو گی پیاسے ہی مرجائیں

○
 جیسے سورج کی کرنوں سے پھل اندر رس آئے
 ہم متوالوں کی نظروں سے روپ اس کا کدرائے



سم ٹرے دیکھتے تھے لیکن ایسی کہاں بہکار
کون سی لگیا کہ ہیں گوری! پوچھے سب سنا



مہر علی

○
 جو بن مایا اٹھ اٹھ کوکے دان بھی کر کچھ گوری
 مہریں باہر نکلی جائیں بھر گئی رُپ ستوری

○
 جو بن کانٹے پر تو رکھ لے میری پیت کے بول
 رتی بھر کا فرق نہ ہو گا جب جی چاہے تول

○
 جو بن کی دوا شرفیوں سے پیت مری مت تول
 اس کو لینا ہے تو گوری پریم ستوری کھول

○
 چاندی کے دو ڈھیروں اُپر سونے کے دو تاج
 جس کے ہاتھ لگے یہ مایا جگ میں اس کا راج

○
 رُپ کسوٹی پر کس لے یا جو بن کانٹے تول
 اتنی بات کہوں میں گوری پیت مری انمول

○

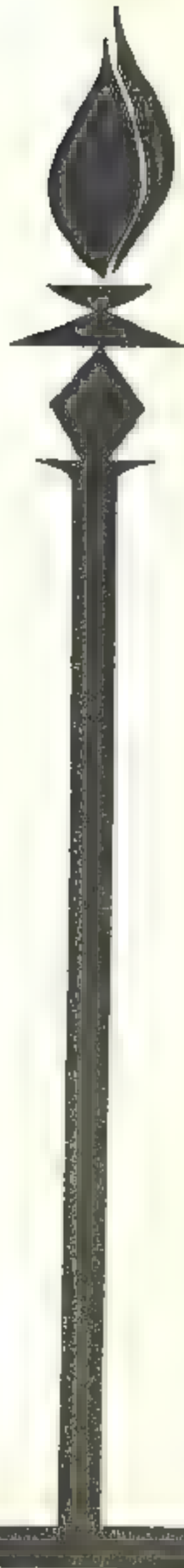
انگیا اندر تیرا جو بن ایسی گھاٹ لگائے
جیسے تال کنائے بگلے بیٹھے سر نیوڑھائے

تیری چھاتی اوپر گوری جو بنوا کا سنگھا
جیسے سنگھاسن آبیٹھیں دو جڑواں راجکمار

تیرا جو بن دیکھ کے ٹھٹکا گوری سوچ کا گھوڑا
تال کے اندر جیسے بیٹھا چٹے ہنس کا جوڑا

مکھن کے دو پیروں اوپر کس نے شہد گرایا
چاندی کے دو ڈھیروں پر یا اشرفیوں کو جمایا

جو بن مایا چھاتی اوپر رکھ کر گوری سوئے
لاج کی چوکی ایسی جو کس موس نہ پائے کوئے



○
جن کی پاس سے جھل جھل چمکے دیکے پر سنار
اپسے پھل بھی دیکھے کسی نے جنمیں جوت کا بھار

○
سجل سُہانا مسکھڑا اس کا لون سلونا رنگ
کرتی اندر بوجھ نہ پاؤ کٹنے روپ کے رنگ

○
ڈالی ڈالی پتے پتے رنگ کی دھاریں چھوٹیں
وہ رُست کیسی جس میں تنے سے گول کلیاں پھوٹیں

○
تھال پہ گوری تال جھائے اور گھڑے پہ تھاپ
کون سی ایسی مایا بل گئی بھولی اپنا آپ



نہیاں کلخ کھوئے

○
کیسے تول ترازد لوگوں کے سوچ بھھاؤ
ایک بھر میں اس گوری کی ٹھہرا من کا بھاؤ

○
گوری تیرے نہیں میں اسی چلتی پھرتی چھاؤں
آج تک میں بوجھ نہ پایا رستہ ہے یا گاؤں

○
آنکھوں اندر دینچے ہیں مکھڑے جنکی بوت
رستہ چلتوں کو لکھاریں جانے والے ہوت



○
 آنکھیں اس کی کایچ کٹوڑے مکھ چاندی کا تھاں
 برقی جیسی باتیں اس کی ناگن جیسی چال

○
 تو بامں کی بیٹی تھی تو دیکھتی ہاتھ کی ریکھا!!
 نین ملائے اور من موسا یہ گڑ کس سے سیکھا

○
 تیرے نین کے بان سے بچکے اے گوری کت جاؤں
 پیت کا دکھ انہو ناؤ دکھ ہے بن اگنی جل جاؤں

○
 ایک نہج میں اے ابیلی لے گئی سب کچھ چین!
 روتے روتے دن کاٹوں ہوں تنکے چُن چُن دین

○
 پھاتی اس کی چڑھتی ندی باہیں چندن ڈال!
 آنکھیں اسکی رس کے کٹوڑے مکھ چاندی کا تھاں

○

○
 سامنے آکر دل والا کوئی کیسے بچ کر جائے
 چتون سے جو گھائل ہو وہ سینوں پر کمر جائے

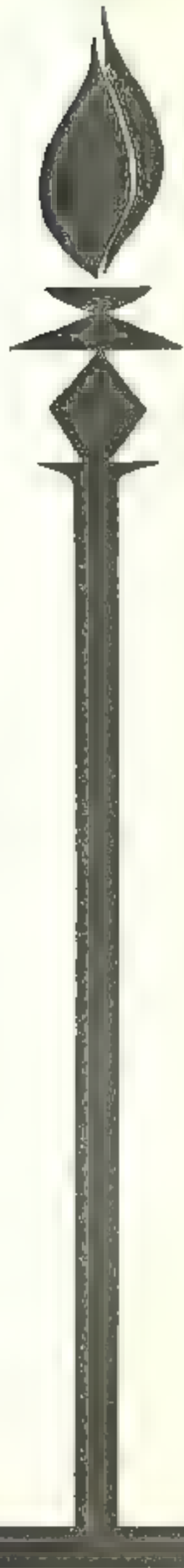
○
 جوگی ہو یا برہمچاری گیسانی ہو یا تیاگی
 تو نے جس سے نہیں ملائے پر تو وہ بڑ بھاگی

○
 آنکھیں ہیں اس ناری کی سنار کی ناک ٹالا
 ہر مانس یہ سوچے پڑیگی میرے گلے میں مالا

○
 تیرے نہیں میں کیا جاؤ جب بات کرے سکائے
 ہر مانس یہ سمجھے گوری مجھ سے پیٹ بڑھائے

○
 گوری تیری آنکھوں اندر سگر کی گہرائی
 سارا جیون پھرنا اُبھرا جس نے ڈبکی کھائی

○



جی چاہے ہے سدا پی کر تیرے سگ میں ناچیں
کیا کہو ہے جو بن پوختی چھاتی میلہ کروا نہیں



گوری نے تو دورِ پے سے ایک نجر تھی ڈالی
 مجھ کو لاگا چھتے سے گر کر ٹوٹی چپنی تھالی



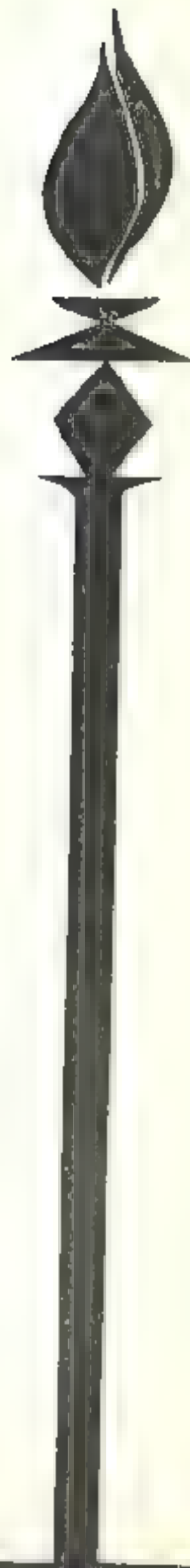
سندھین کی کوئل

○
سچ مچ کیا ہے ایشور جانے دھیان میں آیا آئے
دودھ ندی میں جیسے کوئی کوئل بہتی جاتے

○
دھیان کا بالکت تھپے بھاگے چنچل ہاتھ نہ آنے
مرمر کی اک سِل پر بیٹھی تیشی پر پھیلائے

○
ہاتھی دانستے دروازے میں لوگو لاگی ماکھی،
سارا جیون سواد نہ بھولا اک باری جو چاکھی

○



ہاتھی دانس کے دروازے میں لوگو لاگی ماکھی
 کس مایا پر جھلائے ہیں سب نے اپنے راکھی

○
 پھاند کے چٹے میس دانوں کو آیا کون جیالا
 اسی کالی ڈھلوانوں پر جس نے چھپر ڈالا

○
 موتی جس کے ایسے چمکیں جیسے جلتا دیپ
 ساگر پر تو کیا ہو گا جس کی ایسی سیپ

○
 تن کی بھوک میں یوں دکھلائے اپنا سوچ وچا
 جیسے سکئی کی کچتی روٹی اوپر آم چار

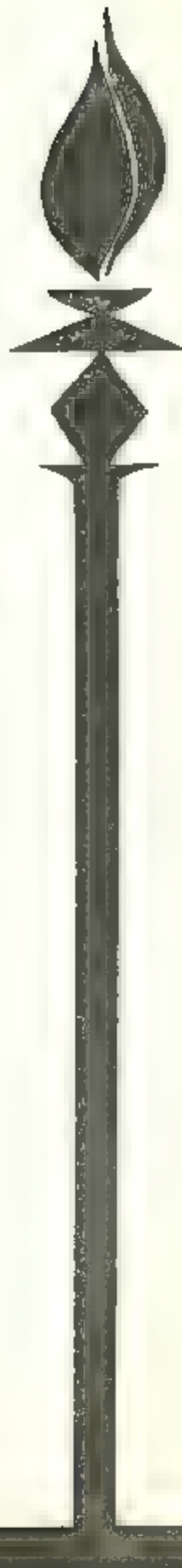
○
 چاندی کی یہ تختی پر تو سوچو کس نے بنائی
 ساری تختی جھل جھل کرتی ہستھی اوپر کائی!

○

○
 پاٹھ پھلانگ گنگا کا کیلا شس سے چھال لگائی
 کون ہرن تھا ان ڈھلوانوں جس نے کھری جانی

○
 بکس کی کرتی چولے میں ہو ایسا تیکہ گھنٹی
 جیسی روپ تجوری لوگو ویسی اس کی گھنٹی

○
 رہ رہ کر کوٹلیا پھیرے گا گا شور مچائے
 سندرن میں کوئل رانی کھڑی کھڑی شرمائے





گوری آئے پگھٹ سے نہاے اور ٹھوٹے
خول کی مگر حود چھلکے چھوٹ کی جھلکے

ہاتھی دانستے گمدر

○
ہاتھی دانستے گمدر جیسے گوری تیری ٹانگیں
ایک جھلک کو جن کی جوگی آپ جوک تیاگیں

○
ہاتھی دانستے ستواں ٹہنے گوری تیری رانیں
ہاتھ لگائے پور جلتے ہیں مانیں آپ نہ مانیں



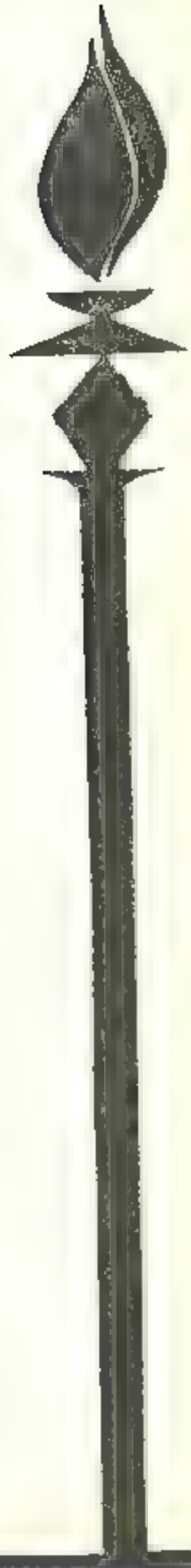
تن من

○
من اس کلہے کالا پرست تن پھولوں کی کیاری
بس مرث کی سنگت کو بوجھانا کوئی دھاری

○
تال سے لوگوں اٹھتی دیکھی میں نے اسی آگ
چندن کا اک بوٹا جیسے تس پر لپٹا ناگ

○
اس کے انگ کا ساگر رہ رہ کر یوں ٹھٹھیس مار
جیسے کسی برہن کا منوا تڑپے میت دوائے

○



○
 دُشوج کی جوتی گوری تو پُٹولوں کی باس
 میرا جیون تیری چپنا پھر بھی تیری آکس

○
 سب کو کیسے شانت کرے ہے بُوجھو یا رہی
 مرنے والے اتنے ڈھیروں گوری ایک اکیلی

○
 گندن جیسی رنگت اسکی کندن جیسا روپ
 بھوسے پہلے پُرب جیسے سانجھ سمے کی دُھوپ

○
 من اس کا ہے کالا پتھر تن میں شہ کی لونی
 اس اجلا پے اندر پر بھوکا لک کیسے سموئی

○
 تو بھی مٹیلی من بھی مٹیل جھگڑا کون چکائے
 دو بالک ہیں گتھم گتھا دیکھیں کون گرائے

○
گھومے جھومے بل کھائے لہرائے پتلی کمریا
کچھی ڈور میں کس نے باندھی ایسی بھاری گھگھریا

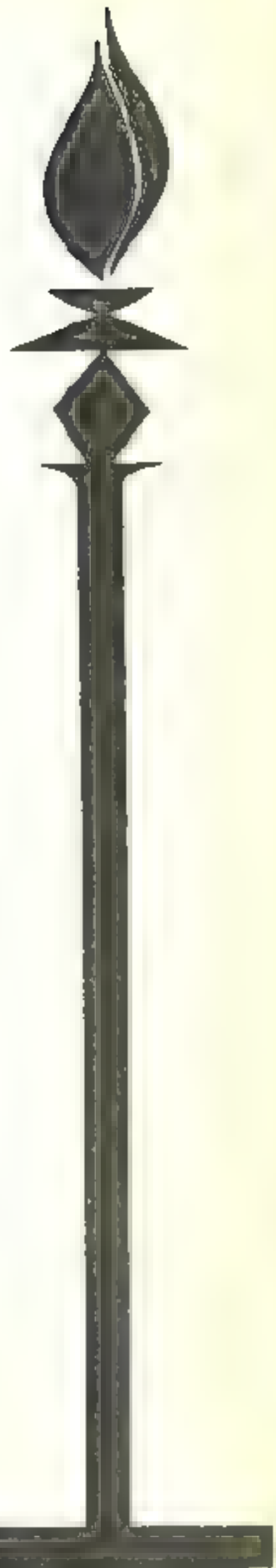
○
جو بھی پنجاری آیا اس کو پرلے گھاٹ اتارا
انک کی ہر ہر پور پر رکھی کھانڈے کی سی دھارا

○
تو پھولوں کی تھالی ہے اور میں کانٹوں کی پوٹ
خوب نہیے گی تجھ سے گوری آجا میری اوٹ

○
بھولی سیانی سیدھی چنچل الہڑ اور اسیلی
تیری ہر ہر گت سے گوری جیسے ایک سپیلی

○
نُون سلونی کوئل رانی کانن ڈالے بالا
ہونٹوں اندر بجلی گھیرے سینن ناہک شالا

○



چاندی کی اک مثال اُس پر سونے کے دو ڈھیر
 سونے کے دو ڈھیروں اوپر کھٹے پٹھے پر



صاف قاتل ہے

○
روپے تیرے کبے سیکھے اے گوری یہ بھاؤ
شہر میں بس بابو کو دیکھو اس کو تیرا چاؤ

○
سارا ہاڑ جلے ہے من میں اسی لگائی آگ
گوری تیرا روپ الاپے اٹھ اٹھ دیک پراگ

○
تیری نگلی پیٹھ پہ گوری چوٹی یوں لہرائے
ہاتھی دانستے کو لے اوپر ناگن جوں بل کھائے

○
ماتھے اوپر اس گوری کے بندیا کا لشکارا
سانجھ سمے آکاش پہ جیسے چمکے کوئی تارا

○
چھاتی اوپر چولی مسکے کا ندھے دوپٹا ڈھلکے !
تیرے روپ کا چنڈا گوری چلن چلن جھلکے



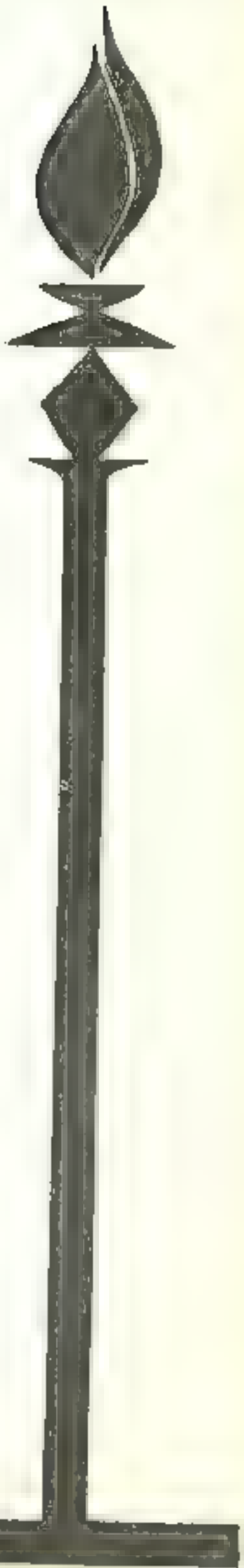
رُت رنگ

○
ایسے رنگ سے چھلکی پر تو رُت کی آج گلابی!
مست ہوا ہے پتہ پتہ بڑا بڑا شرابی

○
گھر گھر آئیں کالے بادل چمچ چمچ ہو برسات
میں دکھیا ری ترپت ترپت کاٹوں سکری رات

○
کالے کالے بادل اُمنڈیں اور پیہا کٹو کے
تیری یاد میں اے پردیسی منوارہ رہ ہو کے

○
من میں پر تو پیر اُٹھے ہو آنکھوں سے برسات
جیسے بادل گھر گھر آویں گھری ہوئے رات



فیروز می ساری

بڑے پھلے ڈیل پہ گوری یہ فیروز می ساری
ایک نجر میں من کی کھاری ساری تونے اُجاری

گورا گورا پسند اتیرا گوری گوری بانہیں
کولنی بستی پہونچاتی ہیں دیکھو پیت کی راہیں

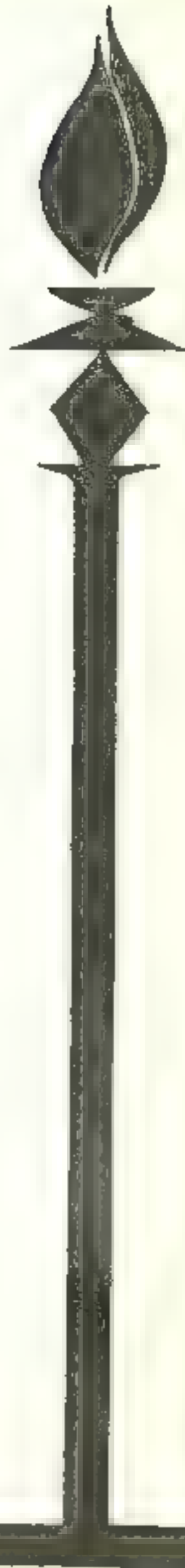
بات کرے بجلی جھکے چپ ہو تو بادل چھائے
رُت کی ایسی جھل مل میں کون اس سے آنکھ ملائے

پیٹ کی ہٹی ہٹی من میں رہ رہ مائے کاشت
روپ کو اپنے اے گوری کیوں دیوں میں بانٹا

کرتی میں کیوں باندھے تو نے گوری جنگلی کبوتر
نیل گنگن پر اڑنے والے رہ جائیں گے گھٹ کر

جنگل کے یہ میوے گوری پال میں ہیں کیوں رکھے
ڈال کے آموں کو تو کوئی ڈال سے توڑے چکھے

کون ہے تو اور رہتی کہاں ہے کیا ہے تیرا نام
اس سے کوئی کام نہیں اے دیوی جی پر نام



تال سے میرے اٹھنی دیکھی لوگو ایسی بھگ
جیون کا کہ بونا جیے نہیں بریٹا ناگ



انک گنی

○
مہر کا ہو چتر لگا اور دوسری بچھونا ہوئے
شانے کی بین بچے پھر تجھ سے لپٹ کر سوئے

○
ہاتھ لگاتے چپکے نکلیں تن سے اٹھے بھاپ
روٹی کی گوری جھوٹی سنگت سچی دوٹی کی تاپ

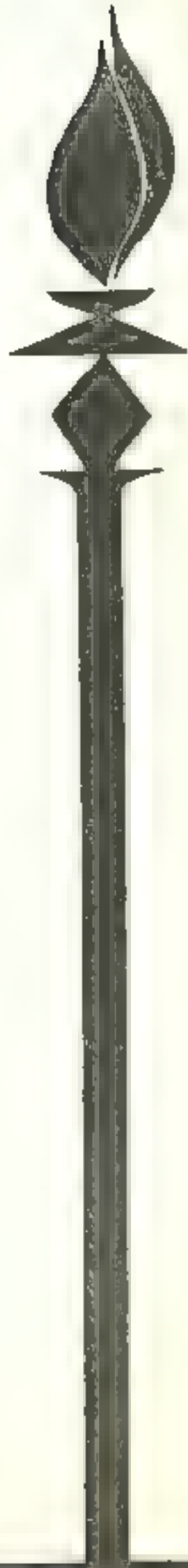
○
گھرانہ را کھلا پگوری ہمارا پالا کھائے
جاڑے کی یہ لمبی راتیں کیسے کوئی بتائے

○

○
 ہلکی ہلکی انگلی کی تیرے لگنی جائے تاپ
 پوہ کی لمبی رات میں گوری ایسا ہوئے ملاپ

○
 پوہ کی لمبی رات میں جب وہ مجھ سے لپٹ کر سوتے
 سچ مچ جی تو یہ چاہے ہے بھور کبھی نہ ہوتے

○
 پر تو ایسے سچوں اندر سارا جیون بیتا
 تیرے پیار کی انگنی ہو اور سادون رین کویتا



پریم کویتا

گوری بولی مجھ کو بھائے سندر پریم کویتا
اس کے بول کی سند تانے پریم کوئی کو جیتا

گوری کی آنکھوں سے چھوٹے پریم کی یوں کچکاری
جوگی اپنا جوگ تیا گئیں پوجا پاسٹ پٹجاری

گوری آپے کو مل سجنو کو مل اس کے بول
اس کے چرنوں بیٹھ کے سارے جیون موتی رول

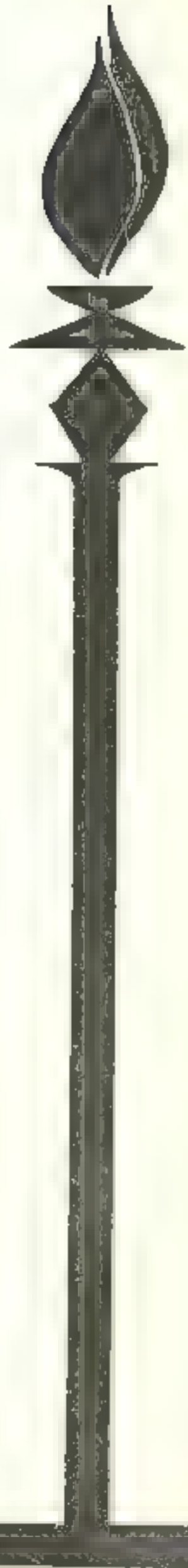
○
گوری پڑھتا سورج سمجھو بیٹھی اس کی دُھوپ
آنکھیں جیون بھید بتائیں چھاتی روپ انوپ

○
گوری کالے کیس تہا رے یوں جھو میں لہرائیں
مڈرا کی بوتل کے اوپر جیسے بادل پھٹائیں

○
گوری تجھ سے مل کر کس مچ جیٹھ کی سا بھ سہائے
دُھوپ میں جلتا پر دسی جوں پیل چھاؤں میں آئے

○
گوری تیرا انگ ہی جیسے گیہوں کا کھلیان
روپ کے پریمی چھی بن کر منڈلائیں ہر آن

○
جیون تجھ پروان ہے گوری دھن تجھ پر شر بان
اپنے ہاتھ سے بس دن دے ہم کو سپاری پان





ٹہین کی تھالی

گوری کہوے سندر سندر مکھڑے مجھ کو بھائی
ہم سوچیں ہیں کون سبھالی جو سندر کہلا نہیں

گوری کی ہر بات میں ڈولیں پیتے لاکھ سبھاؤ
میں ہوں پسنی والا لوگو گوری کو سبھاؤ

من کو تو پسنی نے موسا حبیب تھی نیت کی خالی
گوری تنھو کیا کرنی ہے لے کر ٹہین کی تھالی



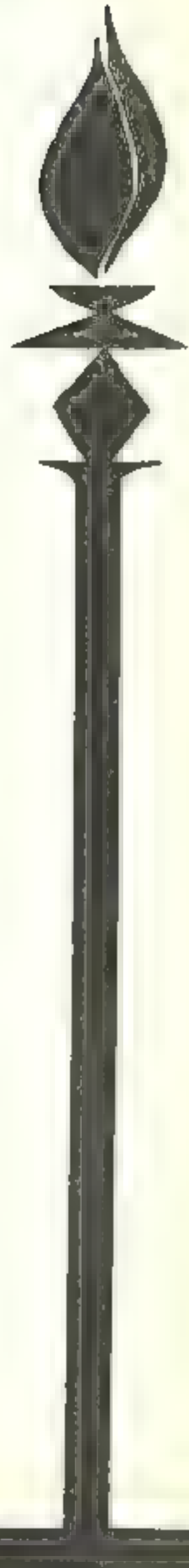
مستحضر ایا تراٹ

گوری آنی مستحضر اچھی سے کر گنگا اشنان
بستی میں پر شاوٹے ہے کھیل بتا شے پان

گوری کے اک ہاتھ میں مالا ڈوبے گنگا جل
میری سوجھ کا پھیر ہے ایشوریا ہے رپ کا چھل

گوری دان سے پہلے لوگو اپنا مول بتائے
یہ تو ہوا سیو پار سکھی ری پریم کہاں کہلائے

دان میں زور ازوری کیسی مرضی تیری پیاری
ہم تو روپ کی بھکشا مانگیں بن کر ایک بھکاری



گورسائیں کی تپنیؔ

○
گورسائیں کی تپنی بھی جب آکھ سے آکھ ملے
یوں لگتا ہے من کی گٹھا میں دیکھ سا جل جائے

○
کھیل سنہی میں روکے ماتے ماری من پہ چوٹ
کس سے لپٹ کر روڑوں میں لوگو کوئی نہ میری اوٹ

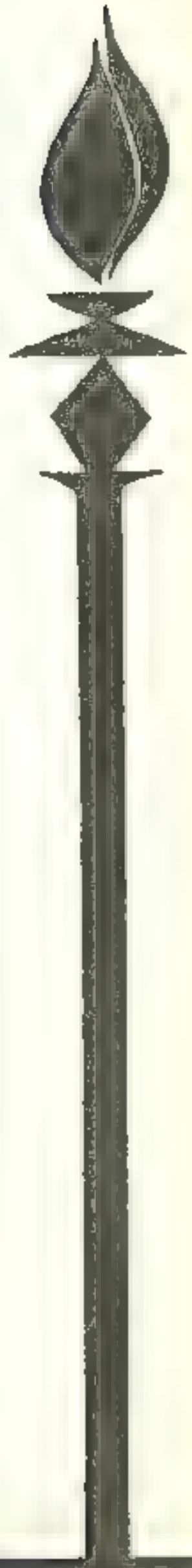
○
میں نہوں گوری سوچ کا سایا تو رنگوں کی ڈار
میں اپنے کو نا پہچانوں جانے تجھے سنار

○

○
 میں سپنوں کا گورکھ دھندا تو رنگوں کا کھیل !
 ہم دونوں ڈھریل کی پٹری جن کا کوئی نہ میل

○
 تو رنگوں کی جھلک گوری میں بربھ کی ہائے
 تیری چنچلتا سے کیسے دکھ کا ہوئے اُپائے

○
 تو رنگوں کی ماتی تیری تسلی کی سی حال !
 ایک گھڑی اس پھول پہ بیٹھی ایک گھڑی اس ڈال



نڈر گورئی

○
 دائیں اپنے ہتی بٹھلا کر بائیں پوت بٹھائے
 گوری دیکھو کھسی نڈر ہے ایسے آنکھ لڑائے

○
 پیٹم سانڈ ہے بیٹھی گوری مجھ سے نین لڑائے
 جیسے چھپ کر کوئی کہی کو من کی بات بتائے

○
 لوگوں پیچ گھری ہے گوری پل کو آنکھ ملائے
 کیا کہنا چاہے ہے گوری مت میری چکر لائے

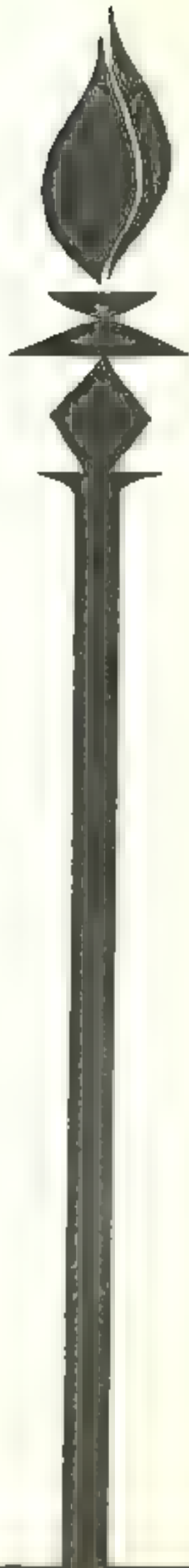
○

○
 پیٹیم سنگ بھی اس کے نینوں پر ہم کو تیاڑے
 جیسے جہاں پر گونگی ہوئے آنکھ دہاں پر بوسے

○
 میری آنکھ کا دھوکا ہے یا اس کے رُپ کا چھل
 میرے من کی کاکٹے یا ان سینوں کا کاہل !

○
 من کرتا ہے ان سینوں کی کوئی بات نہ مانوں
 کوٹھے چڑھ کر چاہے الاہیں پھر بھی جھوٹا جانوں

○
 تیری مموئے جیسی آنکھیں اُن کو کہاں سکھ چین
 ایک گھڑی کو مجھ سے ملائے اور پھر لے نین !



تو چولون کی تھالی سپہ اور میرکانٹون کی پوٹ
حب نہنگل تھ سگوری آجیری اوٹ



دھیان مداری

○
دن بھر کھاٹ پر سویا رہے پر تو دھیان مداری
رات سمے جب جاگے مٹور کھ کھولے اپنی پیاری

○
دھیان پیاری سے پھنکاریں ایسے زہری ناگ
جن پہ اکارت جنت منتر اسپمل بین کا راگ،

○
دھیان پیاری سے کبھی نکلے ریشم کا اک تھان
اور کبھی وہ بیل لگے ہوں جس پر کوئل پان

○
دھیان پیاری سے کبھی ابھریں امر کے ڈہ تال
ایک گھڑی جو آیا کنارے بس پہونچا پاتال



پیرپائی

○
اوروں کو کیا دوشس کہ کوئی من کا دکھنا جانے
جس کے کارن پاگل ٹھہرے وہ ہی نہیں بچپنے

○
من کی چٹھیں پر تو جی اب کس کس کو دکھلائیں
میت ہمارے پاگل کہوں یار، مہنسی اڑائیں



شبِ بھرا

○
بھاگ کے پرتو تیرے کھے اور انوکھے ڈھنگ
رات اندھیری میٹھے اور ناپے میرے سنگ

○
منت پوچھو مجھ پچھے نے کیا سپنا دیکھا رات
نیل گنگن سے حیندا اترانا چا میرے سات

○
پچھ اہونی کچھ سبانی کچھ اچرج کی بات
دھرتی اوپر پرپاں ناپاں ڈالے ہاتھ میں ہات

○
جس کی سندرتنے بنخشے میری سوچ کو رنگ
بھاگ تو دیکھو وہ منموہن ناپے میرے سنگ

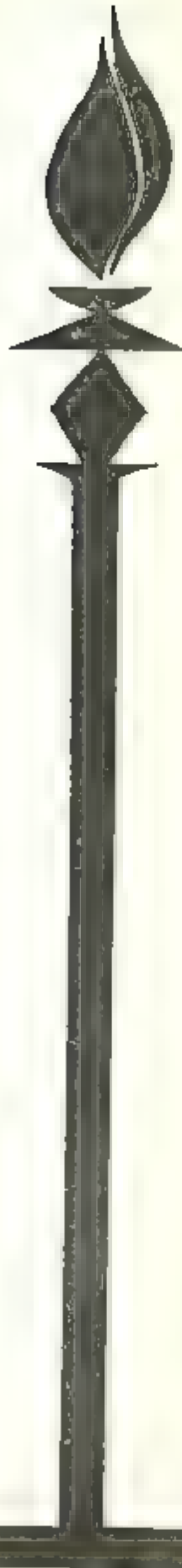


اسپتہ

○
دیوالی میں اک ناری سے مسم نے داؤں لگایا
تن من دمن سب باری باری ہنس ہنس آپ گنوا یا

○
ایک گھڑی کو اپنا پر تو اس سے ہوا ست سنگ
کیسے پت کے تیور دیکھے کیسے روپ کے رنگ

○
ویسی نار بدیسی بانا ہنس ہنس چھب کھلائے
ہم سے وہ انگریزی بولے اردو پر کھسیانے
○





ایک رنگ جگہ پر نور کی آج گلاب
 مہینہ پتہ پتہ نوٹا نوٹا سرائی

مہینہ پتہ پتہ

○
 برسیں گزریں پلکیں بھیکے آنکھیں بھولیں رونا
 تیرے مسکھ پر لک گیا گوری میرے من کا سونا

○
 پہلے پیت میں چھوٹے سارے ماں بہنا بھو جانی
 باقی ناتے ٹوٹ گئے جب دویا دیوی بھانی

○
 تیر مار کے ہم سمجھے تھے ہو گئے بڑے شکاری
 سارے داؤں بھول گئے جب بیکھی شہر کی ناری

○
 تال تلیاں بگلوں نے گھیریں ہنسا کیا کر پائیں
 اوپر اوپر ہنسڈ لائیں اور پیاسے واپس آئیں

○
 نیل گن تو چمکے میں دھرتی سے دیکھوں گوری
 پاس کسی کے کوئی نہ آئے کیسے چاند چکوری

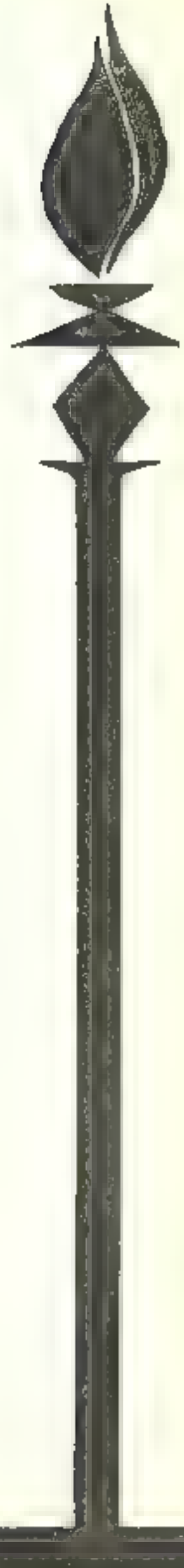
○



ایک گھڑی میں پر تو جی نے جانے پیار کے بھاؤ
گوری بولی بھابی ناہیں بہت سے مجھے بناؤ



چٹے ہو گئے بال ہمارے ملیا میٹ جوانی !
اک ناری سے پیار کیا تھا بچو خستہ کہانی



سانولی سیٹا

○
بھائے برہا سانجھ بھی مجھ کو کیسی میری پیت
سانولے رنگ کی یہ بھی پرتو سانولا میرا میت

○
سانولی تیری یاد میں کیسے بیٹے برہارات
سانجھ کا جب سنولا پا چھائے ہو جائے دوسرات

○
سب رنگوں میں اتم پر تو اپنے سجن کا سنگ
سب رنگوں میں سرسئی اچھا میرے میت کا رنگ

○
رنگت روپ سے ایسا دیکھے میرے میت کا ٹکڑا
سُوج پر ہو جیسے ہلکی بدلی کا اک ٹکڑا



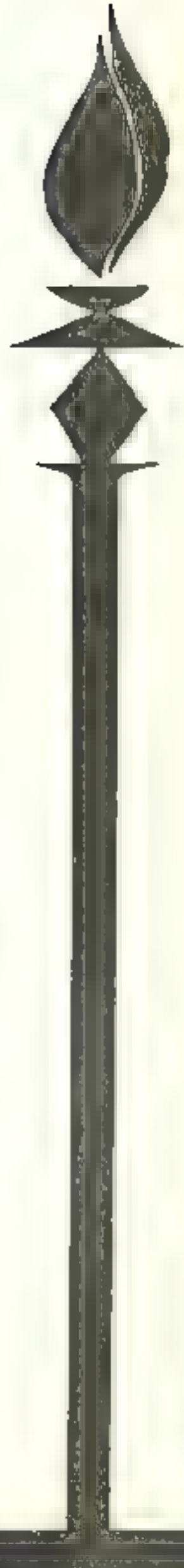
گوری دوارہ

○
پریمی پہونچا گوری دوارے بھر آسا سندیں
گوری نے اس کارن پہلے تیاگ دیا پردیس

○
جس کے روپ کے دیکھ پر تو میں نے امر بنائے
اب وہ چند رمل کی بیٹی مٹنے سے کترائے

○
جیون کے بیو پار میں پر تو کیا کھویا کیا پایا
اپنے من کا سارا سونا اس کے لمکھ پہ لگایا

○



○
اپنی سوچ کے گنڈن اندر کاڑھا اس کا روپ
میرے من کی انگنائی سے پھیلی روپ کی دھوپ

○
دن دن بھر وہ نام جیسا اس دھیان میں راتوں جا
سندرنا کے پریمی بن کر جیون چین تیا گے

○
بے کارن کیوں رہ رہ چھ کون بسے بہلائے
گوری بن کی اڑتی چڑیا بالک ہاتھ نہ آئے

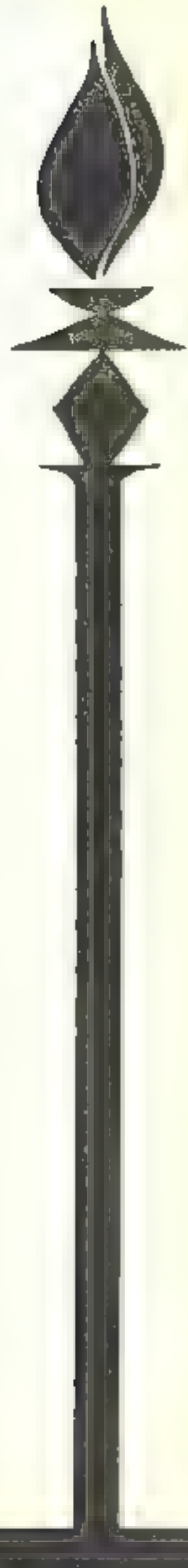
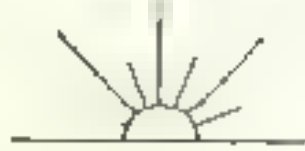
○
بکس کے من کو جوڑا اس نے کس سے پیار نبھایا
گوری سر کا بوٹا پر تو پھل اس کا نا چھایا

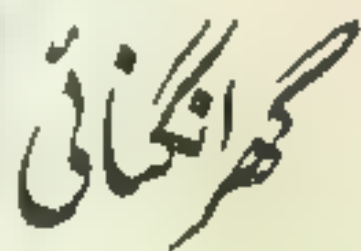
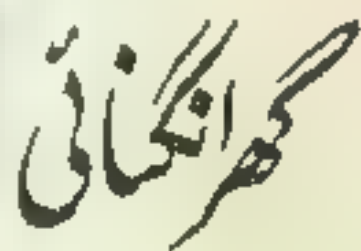
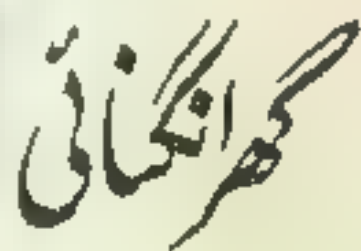
○
اس کے روپ کا دھوکا تھا یا میرے پای کی بھول
گوری کے چرنوں میں ڈالے میں نے پریم کے بھول

○

○
 جیون کا ہر ناتا توڑا اس کے پیچھے بھاگے
 اب بھی ہم تبتلی کے پیچھے تبتلی آگے آگے


○
 اُس نگری میں آدھ کیا آدھ بھگت بھی کیسی
 اُس کے روپ کی انگنائی میں آج بھی ہم پر دسی





کتاب

مایا دیوی کے نام



مایا دیویؑ

○
پرکھوں نے تو زور سے اپنے جیتا ہندوستان
ہم کو دیکھو ہمارے سب کچھ لوٹ آئے مردان

○
میں بھولا چرواہا تو پرست جنگل کی رانی !
تیرے دلیں میں آنکلا ہوں او البیلی پٹھانی

○
روہیل کھنڈ سے چل کر جوگی پہونچا بیچ صوابی
جوگ تیاگا جب دیکھے ڈا اس کے نین گلابی !

○

○
ایک گھڑی کو چھب کھلاتی گزری ایک پٹھانی
کیا سمے تھا ایک نہر میں بن گئی جیون رانی

○
ٹوپی کی کیا بانگی ناریں گھڑی گھڑی رُوپ
سوُج جیسے ٹمکھڑے چمکیں سارے آنکھن دھوپ

○
ٹوپی کی اک ناری تھی اور نام تھا اس کا مایا
ایک نہر میں بھردی بھولی پلٹی من کی کایا

○
سُندر سی اک ناری تھی اور سُندر اس کا گڈول
ناگن جیسی چال تھی اس کی مایا جیسا ناؤں

○
سات تھیں مہنیں اس ناری کی چار تھے اسکے بھائی
مست پر چھوڑے پو پھنے والو کیسے جان بچائی



○
کتنا ہی چاہیں کھوج نہ پائیں دھرتی کے یہ لوگ
مایا دیوی تیرا میرا مہر کا سنجوگ

○
مایا کے میں سپنے دیکھوں مایا نام سہانے
مایا میرے من کی دھڑکن کوئی بوجھ نہ پائے

○
مایا مایا ڈھونڈوں پر تو سچا مٹھی کیج
مایا بیٹھی مسکائے ہے میرے من کے پیچ

○
میں مایا کا چاکر لوگو میں مایا کا داس
پیار سے دیکھے مجھ کو مایا ساری جیون اس

○
مایا میری آتما لوگو مایا میرا انگ
مایا کے کارن ہیں سچ مچ جیون کے یہ رنگ

○

○
مایا میری بُدھی لوگو مایا میری بُوجھ
مایا میرے نین کی جوتی مایا میری سُوجھ

○
مایا من منڈپ کی رانی مایا آنکھ کی جوت
ہوٹ ہوٹے مایا کے کارن ہم جیسے ناہوت

○
مایا جیون پھلوا ری ہے مایا پریت کا ہار
مایا دکھ پیں ڈھال ہے لوگو رن میں ہے تلوار

○
مایا میرے سر کی پچڑی مایا میرا بانا
مایا میرے گھر کی شوبھا مایا نام سہانا

○
مایا میری کمر کا حمد صر مایا میری ڈھال
مایا میری پریت کیاری پالے ہیرا لعل

○





پرتو چادر پہ گلے دیکھو یرم شو اللہ
 ماما جو بن سوسن حایچہ آگل کیلے اللہ

۱۵/۵/۱۳۵۰

○
 مایا میرے انگ کی شکستی مایا پریت کا انت
 مایا جیسے رات و والی جیسے روج بسنت

○
 مایا ہمیرے لعل سمیٹے اپنے چھپر کھٹ سوئے
 ایک دوانہ راتوں جاگے بیٹھا گیت پڑئے

○
 تیری دیا سے پایا پر بھو میں نے یہ شکہ چین
 آنکھیں کھولوں پیار یہ اسکے پیار میں کانوں رین

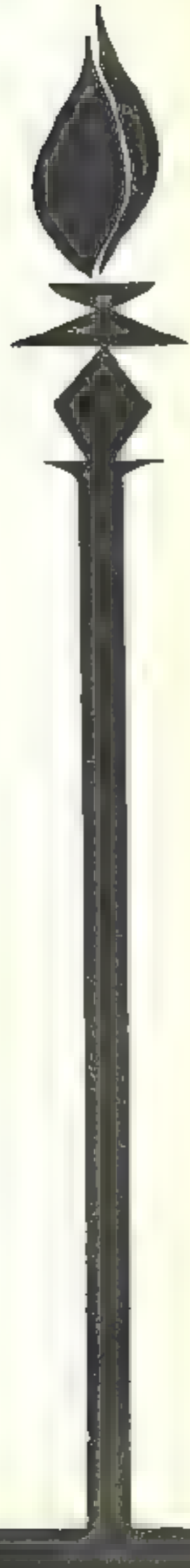
○
 اس کے پیار کی کر دٹ کر دٹ ایسی ہلکی تاپ
 روٹی میں لپٹی اکئی کا ہو جیسے تن سے ملاپ

○
 منڈی ہاٹ میں چلتے چلتے پر تو جب میں ہانپوں
 اسکی پریم پسریا اندر اپنا مکھڑا ڈھانپوں

○

○
 مایا جو بن بندھن جا پنخے آنگن کھیلے لالا
 پر تو بیٹھا دھڑے لکھے دیکھو پریم شوالا

○
 دھرتی پر بھی ہوتا ہے آکاش پر ہو جو ناتا
 بھاگ نہ لکھا ہوتا پر تو اس کے دوار نہ جاتا



رانی رُوٹھیؔ

○
پنڈت ہارے ہارے با من ہارے ہارے سار گیانی
کوئی نہ جانے کیوں رُوٹھی ہے راجہ جی سے رانی

○
راجہ کو اسخی ناؤ دکھ ہے راتوں اُٹھ کر روئے
رانی یا تو جھگڑے ہے یا چین سے پڑ کر سوئے

○
میں تو جہنم کا پاگل کھلا تو سیانوں کی سیانی
تجھ سے کیسے بھول ہوئی جو چھیری پیت کہانی

○



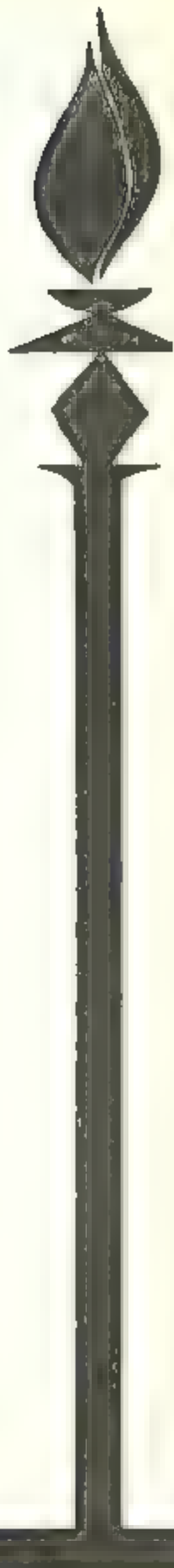
سادھو بنے مار بھاری پنڈت ہوئے ناگیا نی
جس کے کارن جوگ تیا گاروٹھ گئی وہ رانی



پھول کی ڈالی جمدھر لاگے پھل میوہ کڑولے
اپنا جیون ساتھی لوگو جنب آنکھیں بدلائے



پھسکی لاگے سورج چاندی پھیکا چاند کا سونا
جیون میت نہیں تو پر تو کاٹے پھول بچو نا





اُس کو پہن دیکھ کے پرتو سارا دکھ مٹ جائے
آنگی کنگنہ کا بوٹا سارا گھر مہکائے

صاف پانی
۵/ ستمبر ۱۹۵۵ء

ہیرا لعلؔ

○
برگد سی بڑھوار ہو اس کی جگ میں پھیلے ناؤں
آنگن میں اک کوئل بوٹا سا سائے گھر میں چھاؤں

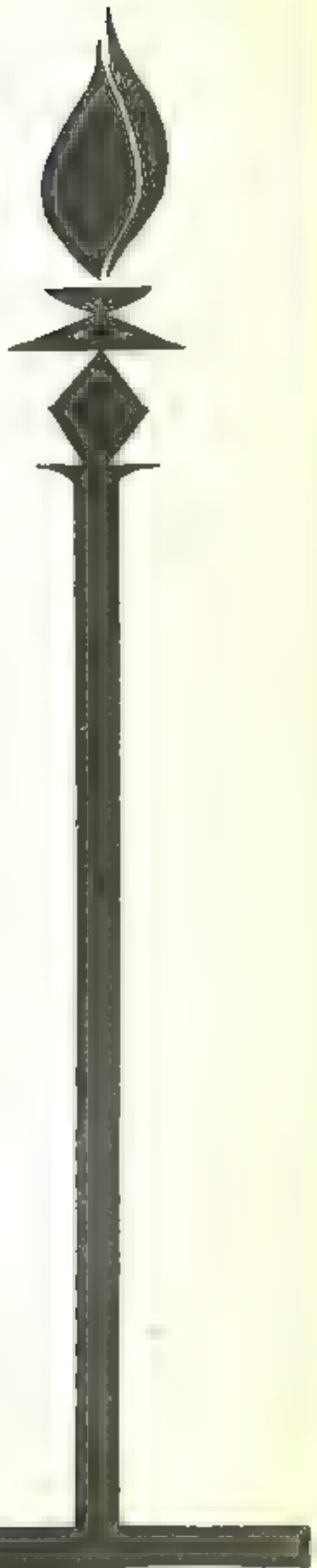
○
اس کو کھلتا دیکھ کے پر تو سارا دکھ مٹ جائے
آنگن اک گیندے کا بوٹا سا راکھ مہکائے

○
پتہ پوچھو تو اس سے بڑھ کر کیا کسی کا روپ
ہیرا لعل ہنسنے تو جگ میں پھیلے سنہری دھوپ

○

○
ہیرا لعل کھلونا لیکر خوش ہو اور مسکائے
سچ مانو تو میرا لو ہو پلوں ہی بڑھ جائے

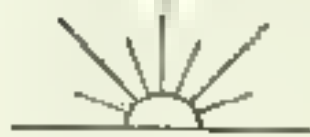
○
کیا بتلاؤں چھاتی اندر کیا در سے ہوتا
ایک گھڑی کو چپ ہو جائے میرے گھر کا روتا



لڑنے کو تیار

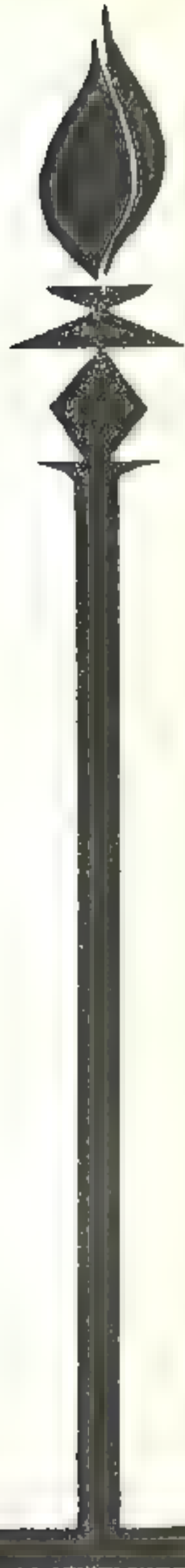
○
جگ بیتا اک ساتھ میں رہتے من میں رہا ارمان
اک باری بن مانگے دیدے نار سپاری پان

○
لپٹو چپٹو انگ کو کھونڈو چپٹے ہوئے وہ نار
ایک ذرا سی بات کہو تو لڑنے کو تیار



مست دینا گنوائے

○
 مَن کب ٹکتا ہے چھاتی میں بجائے تو مُور کھ جائے
 دھن بچوں کی روٹی پر تو یہ مست دینا گنوائے



پیٹ کی کارن

○
 مایا اپنے گھر میں اکیسلی میں پر تو ان گاؤں
 پیٹ کی کارن سپت بھلائی یہ کس کو بتلاؤں



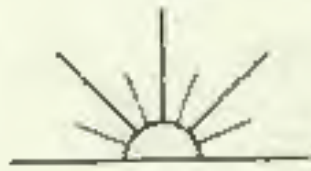
پیار کی ریتیں

○
کوچی ہاٹ سے کپڑے لائیں، بیوی کا من جیتیں!
بوڑھے ہو کر پر تو جی بھی سیکھے پیار کی ریتیں



اُس سے دُور

○
 اُس سے دور کبھی بالک یا پستی کو دکھ ہوئے
 دن بھر بے گل رہے پر تو سگری دین نہ سوائے



4132

